

ولقد راعني ان يغيب البيروتيون ، وبخاصة اهل الفكر والقلم منهم عن وداع هذا الغيب العزيز . وهو الذي لم يغيبوا من خاطره في اي يوم من ايام حياته . اجل لقد راعني هذا العقوق الذي قابلت به بيروت واحدا من ابر ابتائها بها ، فلم يكلفوا انفسهم خطوات معدودات يرافقونه بها وهو في آخر عهده في الدنيا مغضيا الى مسا قدم من عمله بين يدي ربه . لذا ، وجدنتني انا واجب الكتابة عن هذا الرجل بما يغيه بعض حقه على اهل زمانه لعل اهل هذا الزمان والذين سيلونهم من بعدهم يدركون اي خسارة فدحت آمتنا وبلادنا عندما اخترم ربب المنون هذا اللواء الذي طالما خفق في بيان ادياننا وفنوننا وتقاليدينا وكل مجيد من مناقينا وتراثنا .

فمن هو شفيق طيارة الذي غاب عن اهل بيروت ولن يعود اليهم بعد اليوم ابدا .

انه شفيق بن حسين بن حسين بن محي الدين بن احمد بن صالح بن عبد القادر ابن مصطفى طيارة . واصل عائلته من المغرب العربي . فقد نزح اجداد هذه العائلة من تلك البلاد الى ساحل الشام حيث سكن بعضهم مدينة طرابلس الشام واشتهروا فيها باسم « آل كبراة » وسكن آخرون مدينة بيروت واشتهروا فيها باسم « آل طيارة » . وكان قدوم هذه الاسرة البيروتية الى موطنها الحالي منذ حوالي اربعمئة سنة على ان اقدم من عرف من آل طيارة في هذه المدينة هو مصطفى الجدد الاعلى لصاحب الترجمة وقد ورد ذكره في سجلات المحكمة الشرعية في بيروت وذلك في الحكم الذي اصدره قاضي بيروت السيد احمد النور (الاخير) رحمه الله يوم ١٧ من شهر رجب الفرد سنة ١٢٢٢ هـ (١٨١٨ م) باحسدى الدعاوى العقارية المرفوعة امامه وصادق عليه السيد عبد اللطيف (فتح الله) مفتي البلد يومذاك .

وكان آل طيارة يسكنون في بيروت القديمة بالقرب من « الصلي » الذي كان يقع حيث توجد في ايامنا الساحة التي يحاذيها جامع الامير منصور عساف (السرايا) وشارع فوش وسوق سرسق وقد كان لهم في هذه المنطقة جنيته معروفة باسم « جنيته بنسي طيارة » اشار اليها نص صادر عن المحكمة الشرعية في بيروت في ايام القاضي حافظ حسين كاظم وذلك في ١٦ من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٢ هـ (١٨٥٥ م) .

ولادة المترجم له ونشأته الاولى

ولد المترجم له شفيق طيارة في بيروت سنة ١٢٢٢ هـ (١٩٠٤ م) . وعلى عادة اهل زمانه في ذلك الحين اسلمه ابيه حسين طيارة الى مؤدب من المشايخ ليعلمه القرآن الكريم ومبادئ العربية وشيئا من العلوم المتداولة في ذلك الحين . فلما بلغ السنة السادسة من عمره ارسله الى المدرسة الثمانيية التي كان يديرها مؤسسها الشيخ احمد عباس الازهري رحمه الله . وكانت هذه



شفيق طيارة

شفيق طيارة في جوار اكرم الاكرمين

بقام الشيخ طه الولي

الذين ودعوا للمرة الاخيرة شفيق طيارة الى نهاية رحلته في هذه الدنيا وتركوا وحده في مقبرة الشهداء تحت ظلال الصنوبر الى جوار اكرم الاكرمين . لم يتجاوزوا بضعة عشر شخصا من اهل بيروت بما فيهم اشقاؤه والاقربون من عترته وذويه . حتى تجار هذه المدينة الذين حمل الراحل الكريم اعباء امانة جمعيتهم من سنة ١٩٥٠م حتى اليوم اي طوال ربع قرن من السنين ، فانهم تغلفوا عن هذا الوداع الاخير ولم يحملوا انفسهم عبء بضغ خطوات يمشونها وراءه الى مثواه الاخير .

وكنتم حريصا على ان اشارك الذين شيعوا هذا الوجه البيروتي الالاسيل وهو في طريقه محمولا على اعناق الرجال الى المقبرة حيث غاب الى الابد تحت الجنادل والتراب في طبقات بعضها فوق بعض تاركا من بعده رجح الصدى من حياته عبر العديد من الآثار والذكرات التي نصح بها علمه العزيز على شياة قلمه وكانت ثمراتها مئات من الصفحات في الكتب والمقالات والابحاث التي نشرها عن بيروت ورجالها وتراثها واثارها وتاريخها .

وفاته بهذه ليلة يوم السبت في ٢ من شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٩٣ هـ الموافق في ٢٨ تموز سنة ١٩٧٣ م ودفن في اليوم التالي بمقبرة الشهداء عند غابسة الصنوبر في بيروت .

آثاره العلمية وثقافته العلمية

ان ضرورت الحياة التي جعلت المترجم له ان يزاوّل عملا ادباريا في حقل التجارة حيناً ويتوقف في مكتب جمعية التجار في بيروت حيناً آخر على ان هذه الضرورات لم تحل بينه وبين ممارسة هوايته الكتابية ولم تصرفه عمن تحقيق نزعة الادبية . فلقد كان رحمه الله شغوفا بالمطالعة معنيا بمتابعة الفكر الانساني من خلال ما ينشره رواد هذا الفكر باللغتين العربية والفرنسية . وقادته قراءاته الكثيرة ومطالعانه المتعددة الى ان اصبح هو نفسه من بين اهل القلم البارزين في اللغة العربية ، فكان كلما سئحت له الفرصة يخلّس من وقته الفينة بعد الفينة لمعاونة التاليف ونشر الابحاث والمقالات والتحرير في المجلات الادبية والصحف الدورية الصادرة في بيروت .

واول عهده بالكتابة الادبية كان سنة ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨ م) ففي هذه السنة بدأ بتقديم بعض المقالات الى جريدة « الاحرار » لصاحبها الاستاذ خليل كسيب . ولما اصدر الاستاذ جبران التويني جريدته « النهار » تابع المترجم له كتابة مقالاته في هذه الجريدة . وقد تناول في هذه المقالات موضوعات انتقادية من خلال ما يسمى « ملابذ الفكاكي » وكانت هذه الموضوعات كما يقول صاحبها « اجابته » مقالات فكاكية جمعت بين الجدل والزلل . استمد موضوعاتها الاجتماعية والسياسية من صميم الحياة » ولقد تابع رحمه الله الكتابة في هذه الموضوعات وكان ينشرها بتوقيع « شفيق » ولما استوفى مادتها جمعها في كتاب مستقل تحت عنوان « الادب الفكاكي » غير ان هذا الكتاب لم يطبع وبقي مخطوطا حتى اليوم .

اهتمامه بتاريخ بيروت واخبار اهلها

كان شفيق طيارة رحمه الله شديد الاحساس باصالته البيروتية وهذا ما كان يدفعه الى الاهتمام بتاريخ موطنه بيروت وتتبّع اخبار هذه المدينة من سالف الزمان الى حاضرها . حتى انه كان يبحث عن الكتب التي تحدثت عن بيروت من قريب او بعيد ويقتنيها او يطلع عليها ويلخص ما فيها الى ان اصبح مرجعا غنيا يعتمد عليه في معرفة هذه المدينة وما كان لاهلها من اخبار وتراث وتقاليد . ولم يكن رحمه الله يكتفي باختزان المعلومات البيروتية في نفسه بل انسه كان يحب ان يشيع هذه المعلومات في ابناء بلده كي يعرفوا مكانتهم في التاريخ ويعلموا على بناء مستقبلهم بما يتناسب مع هذه المكانة حرصا على التراث الجيد الذي قدمته بيروت في مضمار

المدرسة ارقى مدارس المسلمين في بيروت في حينها وفيها تخرج الزميل الاول من المثقفين في مطلع القرن الحالي الذين فاست على جهودهم النهضة الاسلامية الحديثة . وبعد ان امضى المترجم له في هذه المدرسة سنة واحدة نقله ابيه من جديد الى المدرسة اليسوعية (جامعة القديس يوسف اليوم) كي يتعلم الفرنسية وغيرها من العلوم العصرية ، وبقي رحمه الله في المدرسة اليسوعية الى ان تخرج منها حاملا شهادتها النهائية سنة ١٣٣٩ هـ (١٩٢٠ م) . بيد انه لم يكتف بهذه الشهادة بل حمله طموحه على متابعة التحصيل لتوسيع مداركه العلمية في حقل التجارة ، فانسحب الى المعهد التجاري في باريس وبعد سنتين من انتسابه الى هذا المعهد استطاع الحصول على شهادة العلوم التجارية عن طريق المراسلة . وفي سنة ١٣٤٣ هـ (١٩٢٤ م) تطلع المترجم له الى الاعمال الحرة فترك بلده بيروت قاصدا الى العراق في طلب الرزق . وفي العراق اختار مدينة البصرة منتجعا لرزقه حيث عمل وكيل لشركة « بيفافون » ثم اشتغل عميلا لشركة « اوديون » لبيع الاسطوانات الفنائية والفونوغراف وبقي في البصرة حوالي سبع سنوات . فلما كانت سنة ١٣٥٢ هـ (١٩٣٣ م) رجس الى بيروت للعمل في ميدان التجارة وكان في نفس الوقت يعطي بعض الدروس في اللغة الفرنسية في الكلية الشرعية (ازر لبنان اليوم) التي اسمها الشيخ محمد توفيق خالد مفتي لبنان الاسبق رحمه الله . ولقد زاول التدريس في الكلية المذكورة مدة سبعين .

وفي سنة ١٣٦٣ هـ (١٩٤٣ م) حصلت الحركة الوطنية في لبنان واعتقلت سلطات الانتداب الفرنسي زعماء البلاد وفي مقدمتهم رئيس الجمهورية الشيخ بشارة الخوري ورياض بك الصلح والشيخ عبد الحميد كرامي وغيرهم . فتدأى اللبنانيون الى تشكيل هيئة من الوجهاء لرعاية الحركة الوطنية ومتابعة النضال ضد الفرنسيين من اجل استكمال اسباب الاستقلال والسيادة واطلق يومئذ على هذه الهيئة اسم « المؤتمر الوطني » وقد اختار المؤتمر المذكور المترجم له ليتولى فيه منصب أمين السر وفي نفس الوقت كلفه بتحرير النشرة الدورية التي كانت تصدر مرة في كل اسبوع باسم « المؤتمر الوطني » وقد استمر رحمه الله قائما بعهده في المؤتمر وفي النشرة من سنة ١٣٦٦ الى ١٣٦٨ هـ (١٩٤٦ - ١٩٤٨ م) ثم توقف هذا المؤتمر عن متابعة نشاطه كهيئة حزبية سياسية مستقلة ، ووقف نشرته عن الصدور .

وفي سنة ١٣٧٠ هـ (١٩٥٠ م) طلبت جمعية التجار في بيروت الى المترجم له ان يتولى ادارة مكتبها ، فنزل عند هذا الطلب وبقي في منصب « امين جمعية التجار في بيروت » من السنة المذكورة الى ان انطفأ سراج حياته فجأة على اثر اعتلال قلبه مدة من الزمن . وكانت

الحضارة والعمران والتقدم منذ اقدم العهود حتى اليوم . وكذلك فانه كان ينشر في المجلات الدورية والصحف اليومية اباحنا مستفيضة عن معالم الحياة البيروتية في مختلف المجالات العمرانية والدينية والاجتماعية والفنية . ونحن لا نبالغ اذا كنا بهذه المناسبة بان ما كتبه شفيق طيارة في هذا الصدد اصبح من المصادر التي لا يستغنى عنها اي باحث يريد الكتابة عن تاريخ هذه المدينة ومظاهر الحياة العامة لسكانها في الماضي والحاضر على حد سواء .

واذا نحن راجعنا مجلة « الاديب » لصاحبها الاستاذ البير ادب ومجلة « اوراق لبنانية » لصاحبها الاستاذ يوسف ابراهيم يزك ، فاننا سنجد في هاتين المجلتين ، مقالات مفيدة كتبها المترجم له عن معابد المسلمين في بيروت من مساجد وجوامع ورباطات وزوايا ، وكذلك سنجد له فيها مقالات اخرى في موضوع العادات والتقاليد واغاني الحياة الاجتماعية التي كان البيروتيون ، حتى عهد قريب ، يمارسونها في المناسبات والواسم الشعبية التي توارثوها عن آباءهم الاقدمين ، حتى يمكننا القول ان ما كتبه شفيق طيارة في هذه الموضوعات يعتبر من المصادر التاريخية المفيدة .

وخلاصة القول : ان هذا الكاتب يكاد يكون من الافراد القلائل الذين تخصصوا في تقديم صورة قلبية مشرقة عن مدينة بيروت وطوار سكانها وما كانوا عليه ، من طرائق الحياة التقليدية لا سيما في الميادين الاسلامية التي تعاقبت منذ الفتح العربي في صدر الاسلام حتى مطلع القرن الحالي .

وكان رحمه الله شديد الالفة على اخراج كتاب مستقل عن بيروت وسكانها في اطار الاغراض التي قدمناها ، بيد ان القدر عاجله في اجله وحرمه من تحقيق امه . فلقد كانت هذه الامنية تراوده وتأخذ عليه تلايب الكاره ، حتى انه جمع في حياته اصول هذا الكتاب وهيا له مادته العلمية تمهيدا لطبعه . وهذا ما اكده هو بالفعل مبينا حوافزه في نفسه بقوله : « قد قرأت فيما قرأت تاريخ بيروت لصالح بن يحيى ١٥١٨ م . وهو فيما اعلم اول كتاب وضع عن بيروت ، فلم اجد فيما ائرس عن صاحبه كلاما يفيد في استجلاد احوال المجتمع البيروتي . ورايت المؤرخين العرب الذين اتوا بعده قد اشاروا في كتب رحلاتهم الى بيروت اشارة موجزة لا تروي غليل الباحث المادق . لذلك قدت العزم على سد هذا الفراغ وعيت بالكشف عن هذه الناحية الهمة في كتب المؤرخين واثبت منهاجاً يختلف عن مناهجهم ، فلم اهتم بسرد احداث الماضي ولا اخبار الحروب ، وكذلك لم اقتصر على فني التحدث عن سير اعلام البيروتيين وتراجم اعيانهم . واتما حاولت ان اتغلغل الى صميم المجتمع البيروتي واصف شمائل البيروتيين وعاداتهم . فجاء كتابي تاريخ ما امله التاريخ من بيروت والبيروتيين في الفترة الاخيرة من العهد

العثماني الى بداية فجر النهضة الحديثة . . » وهذا الكتاب لم يقض له ان يصل الى المطابع وهو ما يزال كما اخبرنا مؤلفه مخطوطا ومطويا ضمن اوراقه الخاصة . وانطلاقا من الرغبة الملحة في الكتابة عن بيروت واحوال سكانها وتراثهم الشعبي ، فان المترجم له رحمه الله ، اخذ نفسه بدراسة المجتمع البيروتي في ايامه ، من خلال الامثال السائرة التي كان يتداولها مواطنوه في التعبير عن اغراضهم النفسية وحاجاتهم المعيشية وكذلك المصطلحات الدارجة التي تعكس افكار البيروتيين وتعبير عن مفاهيمهم البلدية . فانه تتبع تلك الامثال وهذه المصطلحات وتوفر على تدوينها مبوبة حسب موضوعها ومغزاها وجعلها مجموعة كاملة تحت عنوان « امثال العوام » .

وهو لم يكتف بنقل هذه الامثال والمصطلحات بل جعلها العامة باللغة العربية بل انه قام بترجمها الى اللغة الفرنسية التي كان يجيدها اجادة تامة . وقد قدم لهذه الترجمة الباحث الاجتماعي الفرنسي جورج دي لا فوشاردير .

وهذا الكتاب الذي يعتبر نسفا مبتكرا في بابهِ ما يزال ايضا مطويا بخط مؤلفه في ادراج مكتبته الخاصة .

مؤلفاته المطبوعة

اذا كان الاجل لم يفسح للمترجم له متسعاً من الوقت لتحقيق ما كان يصبو اليه من طبع ما تقدم من الابحاث التي جمعها في كتب مستقلة . الا انه رحمه الله قد تمكن بالرغم من شواغله في جمعية التجار في بيروت ان يطبع غيرها من الابحاث التي تناول فيها موضوعات لا تقل اهمية عن مخطوطاته المذكورة سواء من الناحية التاريخية او القيمة الادبية .

ونحن نثبت فيما يلي قائمة باسماء الكتب التي طبعها المؤلف خلال فترات متفاوتة من حياته مع ذكر لمحة موجزة من مادتها وموضوعها .

١ - آل طيارة :

عدد صفحاته ٢٧٤ من القطع الكبير . صدر في ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٣٧٢ هـ الموافق في ٣١ كانون الاول ١٩٥٣ م . طبع في مطابع قلاط - بيروت . ويقول المؤلف في الاسباب التي حفزته الى تأليف هذا الكتاب :

« هذا كتاب عتيق فيه بوضع تاريخ أسرة طيارة التي تربطني بها لحة القرابة وصلة الارومة وقد قصدت به تعريف ابناء الاسرة الى انفسهم والى احفادهم وذرائعهم ثم الى الناس ، بعد ان ظلت حقيقة امرهم حتى يومنا هذا ، مجعولة او في حكم المجعولة من الاكثرين » . وقد انتهر المؤلف فرصة الكتابة عن عائلته آل طيارة فقدم بين يدي موضوعه دراسة قيمة عمن علم الانساب والازان الحميدة لتعارف ابناء العائلة الواحدة بعضهم ببعض معتمدا على ما جاء في القرآن الكريم وما اثر في

الحديث الشريف من الحظ على صلة الرحم بين ذوي القربى والاهل في مجال تعاونهم على الخير والتهوض بمستوى افرادهم في مختلف الحقوق والميادين . وهذا الكتاب مقسم الى سبعة فصول :

الاول - في علم الانساب وبيان مكانته عند العرب واثره في تقوية الروابط العائلية بين افراد الاسرة الواحدة .
الثاني - في الحديث عن المواطن الاصلية التي قدمت منها بعض الاسر البيروتية الحالية وفي جعلتها آل طيارة ، اسرة المؤلف نفسه .

الثالث - في تحليل الاسباب التي جعلت بعض المغاربة على النزوح من ديارهم والتقدم الى بلاد الشام واختيار بيروت لاقامتهم وسكناهم .

الرابع - في استقراء الملابس التي رجحت لدى المؤلف لانتقاء عائلته « آل طيارة » الى اصل مغربي .
الخامس - في عرض مفصل لآل طيارة القدامى منهم والمعاصرين وفقاً لانسابهم .

السادس - في توضيح المراتب الاجتماعية للنابيين من آل طيارة مع ذكر ترجمتهم الشخصية والاعمال التي مارسوها والوظائف التي تقلدوها .

السابع - في نقل نصوص بعض الوثائق الرسمية التي ورد فيها ذكر آل طيارة وقد نقل المؤلف هذه النصوص من سجلات المحاكم الشرعية في بيروت .

هذه هي محتويات كتاب « آل طيارة » وحديثي بالذكر ان هذا الكتاب قد اثار لنا الاطلاع على كثير من ملامح المجتمع الاسلامي في بيروت من خلال الحديث عن اسرة المؤلف والوثائق الرسمية المرتبطة بهذه الاسرة .
٢ - الرقص في لبنان عبر المصور

عدد صفحاته ١١٨ من القطع الكبير . صدر في ٢٥ آب ١٩٥٧ م طبع في مطابع دار الكشف - بيروت ، الطبعة الاولى .

تناول المؤلف في هذا الكتاب موضوع الرقص : تاريخه وفنونه واغراضه . واهتم بتقديم فكرة عامة عن الرقص الدني عند الفينيقيين من خلال الطقوس التي كانوا يعارضونها في هياكلهم ومعابدهم وقدم لنا بهذه المناسبة طائفة من الرسوم والصور التي تمثل الفينيقيين خلال قيامهم ببعض الرقصات الدينية في اوضاع مختلفة . وقد استعان المؤلف ببعض الكتب الدينية ليكشف لنا عن الاصول الروحية التي قام عليها فن الرقص عند الشعوب القديمة . فاختر من هذه الكتب نصوصاً تتضمن الوانا من تلك الاصول التي ترجع في الواقع الى روايب وثنية تخلفت عن العهود التاريخية السحيقة .

وفي هذا الكتاب عرض تاريخي للرقص عند العرب قبل الاسلام وبعده وبصورة خاصة في ايام العباسيين ببنغداد وابان الحكم العربي في الاندلس دون ان يغفل الاشارة الى الفناء والفنن وما يتصل بهذا الموضوع من

الحكايات والطرائف التي تروي عن اعلام هذه الفنون في قصور الخلفاء والاعيان ومن اليوم في مختلف الاقطار الاسلامية خلال العهود الماضية .

وبطبيعة الحال فان الحديث عن الرقص يقود حتما الى الحديث عن الموسيقى والفناء لما بين كل هذه الفنون من الجوامع المشتركة التي تجعل بعضها يكمل البعض الآخر . ولذلك فان المؤلف رحمه الله افرد في كتابه المذكور صفحات كثيرة لدراسة الموسيقى والفناء عند العرب مع التركيز على هذين الفنين في لبنان وبصورة خاصة خلال العصر الحديث .

وقد حرص المؤلف على توجيه الانظار الى ان الرقص وما يتبعه من موسيقى وفناء ليس متعة للمتلهي ولا ضرباً من استرخاء الطبع وكسر النخوة وذلك الرجولة ، بل هو وسيلة من وسائل ترفيه النفس وتنعيمها بما يجلو لها من صور الجمال المهيب . الرقص جزء من الحياة وضرورة اجتماعية ومظهر لقياس رقي الامم ورياسة بدنية وذخيرة لصفاء الطباع وتنقيف الدوق ومتعة جميلة للاستجمام ، اذ لولاه لكنت حياة البشر جافة لا تحتمل وعيماً نقليلاً لا يطاق) .

لم يختم المؤلف كتابه بكلمة وجهها الى مواطنيه اللبنانيين طالبا اليهم ان يكون رقصهم (شعبياً لبنانياً) يعبر عن مشاعرنا وبلاتم اذواقنا ويناسب مألوف عاداتنا وقوانيننا ويفصح عن آمالنا وامانياتنا ويمثل واقعنا وطبيعة بلادنا) .

٣ - الامام الاوزاعي - سيرته ، شخصيته ، تعاليمه والارواح التي كانت مدبنتهم آخر ارض من جلده تراثها بعد انتقاله من هذه الدنيا الى الدار الآخرة ٢٩ ايلول ١٩٦٥ م .

طبع في مطابع دار الريحاني بيروت ، الطبعة الاولى .
في هذا الكتاب اراد المؤلف ان يتوب عن مواطنيه اهل بيروت في الاعراب عن تقديرهم للامام عبد الرحمن الاوزاعي الذي كانت مدبنتهم آخر ارض من جلده تراثها بعد انتقاله من هذه الدنيا الى الدار الآخرة قبل ست وثلاثين ومائتين والف من السنين الهجرية . اذ كانت وفاة هذا الامام سنة ١٥٧ هـ (٧٧٤ م) .

وليس من شك في ان المؤلف رحمه الله اختار افضل الوسائل وابقائها انشرا في التعبير عن عاطفة البيروتيين نحو هذا الامام الكبير الذي اصبح قبره ببيروت من المعالم ال اثرية التي اضافت الى تراثهم التاريخي صفحة مشرقة في امجادهم الخالدة .

ولا بد من القول بان المترجم له عندما الف هذا الكتاب انما اراد ان يرضي رغبته اللحمة في الوفاء لشيوخ الاسلام وامام اهل الشام في زمانه . كما اراد في نفس الوقت ، ان يرضي طموحه الشخصي في الكتابة عن بيروت نفسها ، وذلك عن طريق الكتابة عن الشيخ الامام الشاوي في الطرف الجنوبي منها . ولقد اصاب المؤلف

عبدالرحمن الاوزاعي. وهنا فاني لا اجد غشاشة من القول بان هذا المرجع قد ساعدني كثيرا على تأليف كتابي عن الامام المذكور وهو بعنوان « عبد الرحمن الاوزاعي ، شيخ الاسلام وامام اهل الشام » ولا يسعني الا ان اردد في هذه المناسبة قول ابن مسن مالك ، صاحب الانفة في النحو موجها شكره الى ابن معطي الذي سبقه الى نظم قصيدة في نفس الموضوع :

وحيو يسق حائر تفصيلا ستوجب ثنائس الجبلا
ويقول المؤلف في بيان السبب الذي دفعه لتأليف هذا الكتاب : « وقد شدد عزمي على القيام بهذا الواجب انني كنت كلما تعمقت في تاريخ هذا الامام الجليل ، هزرتي من حياته مواقف العظمة والبطولة وبدأ لي ان الطيبة لا تختص بمثل مزايه الا الرجال الافذاذ . اولئك الصفوة المخترعة الذين اعدتهم العناية الالهية للهداية ، قسوتوا طريقهم الى الجهد ، وبذلوا للناس اشخاص ما بذلوا لانفسهم ، فكانوا من العظماء لا من الاغنياء لان العظماء انما تخلد لهم فضائلهم واعمالهم ولا يخلدهم جاههم واموالهم » .

هذه هي الكتب الثلاثة التي صدرت للمترجم له وطبعت في حياته ، ونحن لا نعرف له كتابا اخرى مطبوعة ، غير انه رحمه الله اعلن في آخر صفحات كتابه « الرقص في لبنان » من كتاب له عنوانه « مارك توين » الكاتب الامريكي الفكرة عرض فيه الكتاب المذكور من خلال حياته ونواديه وقصصه ، وذلك لأول مرة في اللغة العربية . وقال المؤلف في هذا الكتاب سيصدر قريبا ، وكان ذلك في سنة ١٩٥٧ م . ولكن هذا القول لم يتحقق وبقي الاعلان عن صدور الكتاب المذكور وعدا مسن غير تنفيذ ، وان المترجم له مضى الى رحمة ربه في غيبة ابدية قبل ان يتمكن من انجاز وعده .

وهكذا بقي العديد من الكتب التي تعب المترجم له في اعدادها وتاليفها محجوزة في ادراج خزانة كتبه كما تركها بخط يده . وانا لنأمل في ان تجد هذه الآثار العلمية القيمة في اقرب وقت ، طريقها الى المطبعة ، على يد اسرته من آل طيارة الذين لا تنقصهم الحمية لابرار اسم الرجل الذي وقف نفسه على التنويه بهم مسخرا لذلك فكره وقلمه وجهده . وقد فقد حياته وهو يلهم بذكرهم ويعمل على تسجيل مفاخرهم وتراث اسلافهم .

وبعد ،
فاني كتبت هذه الكلمة في ترجمة حياة شفيق طيارة قيما بواجب الوفاء لهذا الصديق العزيز الذي غاب عن دنيانا ولن يعود . تاركا من بعده في ميادين الادب والعلم والروءة والاخلاق فراغا لا يعوض وحسرة لا تزول .
رحم الله فقيد بيروت والهيم آله ومواطنيه جميل الصبر والعزاء .

هذين الغرضين ، فجاء كتابه الذي نحسن بصدده بادرة عاطفية تغيش بالوفاء ومصدرا تاريخيا يبعث الفخر في صدور الابناء اعتزازا بتراث الابهاء .

والكتب التي الفت في الماضي عن الامام الاوزاعي نادرة ، بل ان كل ما كتبه السلف مسن رجالتنا الاقدمين عنه لم يتجاوز صفحات قلائل جمعها احمد بن محمد بن محمد بن احمد بن ابن بكر ابن زيد الشهاب ابو العباس الشمس الموالي للمدني الحنبلي المعروف بابن زيد ، تحت عنوان « محاسن المساعي في مناقب الامام عبدالرحمن ابن عمرو الاوزاعي » وذلك في سنة ٧٨٩ هـ (١٣٨٧ م) . ولقد بقي هذا الكتاب الفريد الوحيد عن الامام الاوزاعي شائعا مجهولا لا يعرف احد عنه شيئا الى ان عثر عليه ، صدفة ، الامير شبيب ارسلان رحمه الله وهو يطالع في مكتبة برلين المملوكية عندما كان في المانيا سنة ١٢٤٩ هـ (١٩٣٠ م) فقرأه وبادر الى تصويره وبعثه سنة ١٣٥٢ هـ (١٩٣٢ م) وقد كتب تحت عنوانه العبارة التالية :

« من نسخة مخطوطة وجدت في مكتبة برلين المملوكية ، بقلم زين الدين بن تقي الدين بن عبد الرحمن الخطيب فخر الله له » .

وزين الدين الخطيب المذكور هو الذي كتب بخطه النسخة التي وجدها الامير شبيب في مكتبة برلين المملوكية وصورها ثم طبعا . وهذا النسخ كان جبا سنة ١٠٢٨ هـ (١٦١٨ م) .

ومنذ ان كتب ابن زيد الحنبلي كتابه المذكور بقيت اخبار الامام الاوزاعي متفرقة في الكتب المختلفة لا يمكن جمعها الا بالرجوع الى العشرات من هذه الكتب حتى قام الاستاذ انيس زكريا النصولي رحمه الله فوضع في سيرة الامام رسالة صغيرة بعنوان « الامام الاوزاعي » وكان ذلك في سنة ١٣٧٠ هـ (١٩٥٠ م) بيد ان هذه الرسالة لم تكن اكثر من صفحات معدودة . وبقي هذا الموضوع ينتظر من يعطيه حقه من العناية والدرس ، فقصا الف المترجم له الاستاذ شفيق طيارة كتابه حظيت المكتبة العربية بما سد الفراغ الذي كانت تشكو منه في هذه الناحية واصبح بين يدي الراغبين في معرفة الاوزاعي او الكتابة عنه ، مرجع يستقون منه ما يريدون معرفته .

وهكذا يكون شفيق طيارة اول مؤلف معاصر يقدم للمكتبة العربية المرجع الذي كان ينقصها عن الامام

اشتركوا في مجلة

الارباب

تسامعوا في نشر الثقافة

ورويدك ان شائك غير شائي
ولكن شاعر ملاً الليالي
يمد يديه للنجم اختيالاً
فما في الأرض للشعراء ماوى
فقد رقت نفوسهم وشفت
تعيش بعالم ملاؤه حقدا
فقد ندر الوفاء به وجفت
وكاي من أخ أغوى أخاه
وكم من زوجة خانت فتاها
وكم ولد عقوق عق أمها
فيما عمر الخنى لا كنت عمرا
وصار المال عند الكل ربا
ولو عقلوا راوا في المال مضا
إناني نقول كل حسر
وان الحمر يردل كل مال
فغش للشمر ان الشمر قوت
وغرد هانما في كل روض
واسكر من جمال الأفق نفسا
وبحسر الأزودي مهيب
عميق يحتوي سرا عميقا
تراه مزججنا أنا وأنا
ينظم من فوافي الدهر شعرا
تعلت الفناء لديه حتى
فرحت اصوغ للأجيال شعرا
وفلت على العروبة ما حواه
وان العرب لو علم الاعادي
فان تجهل سل الایام عنهم
وكانوا يمسكون الأرض طرا
وكم قد بددوا بالعلم جهلا
وكانوا سادة الدنيا قدما
فماذا جد حتى انهار مجد
فصاروا من مخاذيل البرايا
ولكن اطمع الاعداء فينا
فوثبا يا شباب العرب وثبا
فاما عيشة بالمرز تقضى

وقصرك لست بالرجل الهدان
غناء هن اعطاف الفواني
ويهوى نيل فارعة الاماني
ولكن في السماء لهم مغاني
فصارت مثل فجر اصحوان
وعقبى الحقد مجلبة الهوان
يتابع المحبة والحنان
واورده زعاف الافعوان
فلم تحفظ وداد فتى هجان
مثال العطف والام الرزان
غدت فيه الحرار كالأرواني
بهى الوجه منطلق اللسان
هجين الاصل عاش بلا جنان
أبي النفس موطود المباني
حزام جمعه والمال فاني
لأرواح تغيب من الزمان
على نظم الثالث والثاني
صباحا لون الشق ارجواني
بروع جلاله هيج الحسان
كنفس الشاعر الخفل البيان
شعراء منهم الاخلام هان
حصيد الحك يحفل بالمعاني
بلغت به مقاليد الاماني
يجوب الأرض من قاص ودان
من الكلم الحكيمة والمباني
جبال الفضل رمز العنفوان
تجيك بانهم جسد البيان
فاضحت بعدهم دون اتزان
وكان الجهل ممتد الجران
اذا اضطربت دحوها بالاماني
تحدى الشمس في ماضي الزمان
وهزاة كل ممرور جبان
خلاف هد شامخة الكيان
الى حرب اليهود بلا لسان
واما موت احرار خشان

التاسع عشر *

فمن هو يا ترى هذا الشاعر ؟ وما اثره في الحياة الادبية في بغداد والحلة والتجف وغير ذلك من البلدان العراقية ، في القرن الماضي ؟! هذا ما سنكشف عنه فيما يأتي :

آل كبه : ينتمي هذا الشاعر الى العائلة العربية المعروفة في بغداد باسم « آل كبه » ، هذه العائلة التي يتصل نسبها بقبيلة « ربيعة » العربية المشهورة . وآل كبه ، اهل تجارة وعلم وفضل وادب ، نبغ منهم في حقل العمل التجاري عدد من الرجال ، في حين اشتهر بعض من ابناء هذه العائلة الكريمة بالتبحر بعلوم الدين او الشعر والادب . فقد كان لهذه العائلة بين رجال الدين ، علماء كبار ، كما كان لهم بين الشعراء ، رجال لهم في حقل الشعر منزلة كبيرة وشان رفيع !

الحاج محمد صالح جليبي : ويعتبر الحاج محمد صالح جليبي ، الذي نبغ في القرن الماضي ، في مقدمة ابناء هذه الاسرة ، اذ جدد ما كان لها من مقام بارز وشان عظيم في المجتمع العراقي ، فقد كان ذا مزاج عالية ، وصفات حميدة واباد كريمة ، حبيته الى العلماء والادباء والشعراء خاصة والى الناس عامة . فقد كان ورعا محبا لعمل الخير ساعيا في سبيل البر والاحسان ، باذلا جهده لمساعدة الفقراء والمحتاجين ، مما جعله قدوة اهل الفضل والكرم .

ان رجلا مثله ، لا بد ان يكون موضع تقدير الشعراء والعلماء ، وما هو ذلك السيد حيدر الحلبي ، الذي كانت له بال كبه الكرام صلات ود متينة ، يفدحه قائلا :
يتود وجهك لا بالشمس والشمس اسعد افق سماء المجد والظفر
وفي البرية من مبروكات انتشرت رواية الشاهدين السمع والبر
فكفك البحر ما غاص الرجاء به الا وابسر من نلس السعد
ودار عزك تغدو الوفد نائمة فيها باراسد عيش ناعس نمر
ما زلت رفع فيها للقرى كرما نارا شكا الاقبح منها لافح الشر

محمد الحسن : وفي شهر رمضان سنة ١٢٦٩ هـ - ١٨٥٢ م ، ولد لهذا الرجل الكبير ، ولد سماء « محمدا » وكناه بـ « الحسن » ، وفي كنف هبذا الاب الجليل نشأ هذا الوليد ، نشأة مربية كريمة ، حتى اذا بلغ مبلغ الصبيان ، دخل أحد (الكتاتيب) وقرأ القرآن الكريم ، وتعلم شيئا من الحساب وحسن الخط على طريقة اهل ذلك العصر . ولما كان ابوه راغبيا في ان يربيته ، تربية دينية ادبية ، فقد عهد بمهمة تعليمه ، الى بعض افاضل الاساتذة ، حتى اذا نما عوده ، واصبح في عداد الشبان ، اتقن حطرق ، ما لقن من علوم الدين ، ودروس الادب . وقد ظهر في هذه المرحلة من حياته ، حبه للشعر وميله للادب ، وكان اظهر ما حطرق ، نظم الشعر ، اذ اخذ يمارس نظمه بكل يسر وسهولة ، وممبها ساعده على الاجادة في هذا الفن ، موهبته وقريبته المتفتحة ، وما كان في متناول يده من كتب الادب ودواوين الشعر



عبد الرزاق الهلالي

شعراء من العراق

الحاج محمد حسن كبه

١٢٦٩ هـ - ١٢٣٦ هـ
١٨٥٢ م - ١٩١٨ م

بقلم عبد الرزاق الهلالي

توطئة : يرجع الفضل في التعريف بهذا الشاعر « الكريم » الى شاعر العراق الكبير ، المغفور له ، السيد حيدر الحلبي . لقد سجل لنا في كتابه الشهير الموسوم بـ « العقد المفصل » صفحات نيرة ، تحدث فيها عن حياة هذا الشاعر ، وعن آبائه واجدادهم ، واثبت على صفحاته العديدة ، نماذج كثيرة من شعره ونثره ، وما جرى بينه وبين لداته من شعراء وادباء عصره ، من رائق الشعر ، وجميل الموشحات ، وفاخر الرسائل !

وان من يقرأ كتاب السيد حيدر الحلبي ، يعجب اشد الإعجاب ، بهذه الشخصية العراقية الفذة ، الا انه يأسف اشد الاسف ايضا على تجاهل كثير من اساتذة الادب الحديث ، وتغافلهم عن الكتابة عنه ، وعن اثره في الحركة الادبية في العراق ، في القرن الماضي ، اللهم الا ما ذكره عنه استاذنا الدكتور محمد مهدي البصير في كتابه الموسوم بـ « نهضة العراق الادبية في القرن

التي كانت تزخر بها مكتبة أسرته الفنية !!

قصر آل كبه ، أو المنتدى الأدبي : وإذا كان الأدب العربي في مختلف عصوره قد حفظ لنا ، صوراً رائعة ، عما كان يدور في قصور الخلفاء أو دور الإسماء وبيوت الوزراء ، من منازلات ومسامرات ومطارحات في دنياها الشعر والأدب ، وكانت هذه القصور والصور أشبه بالمنتديات الأدبية ، فقد حفظ لنا الأدب العراقي أيضاً ، الشيء الكثير مما جرى في قصر آل كبه ، في القرن الماضي ، وعلى الأخص في أيام شاعرنا المترجم له .

لقد كان هذا القصر المجل على شاطئ دجلة في الجانب الشرقي من بغداد ، مقصد العلماء والأدباء والشعراء ، إذ كانوا يقيمون فيه أسابيع بسل شهوراً ، معززين مكرمين ، يقضون أوقاتهم بالمطارحات الشعرية ، والمحاورات الأدبية ، والمساجلات العلمية . وقد حفظ لنا كتاب « العقد المفصل » الشيء الكثير منها . وفي قصيدة بحث بها أحد رواد هذا القصر المتيف ، وهو الشاعر السيد عباس العاملي ، إلى صديقه الشاعر الكبير السيد محمد سعيد الحويبي ، يعرب له فيها عن مشاعره نحو هذا القصر ، ونحو صديق الاثنين ، الحاج محمد حسن كبه ، قال فيها :

ازعجتنا النوى وتكنا جميعها بيري (الكرخ) في نعيم وزلي
لي شمس من القصور منيد أوطانه حصار دجلة تكسا
فسما تحسب البسيطة رامت ان تسم السبا ، فبذنه انسا
شامخ الركن والازاهر زهو جهي زينة امانيا وخلفيا
فانتظسنا علما وواسطة اا سعند ، انم قد بق طبعنا وشيا
ذاك من علم الهيام فوادي وسفاتي متعانة الصب صرفا
ذاك خلي (محمد الحسن) الاخلاق والخلق اجبن العلق وصفا
الرحلة المكية : وبينما كان شاعرنا الشاب ، يمارس عمله التجاري ، مع اخيه الحاج مصطفى ، وفي رغب في أداء فريضة الحج ، وهكذا وفي سنة ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٥ م ، غادر بغداد ، قاصداً الديار المقدسة ، حتى اذا عاد من ذلك الحج المبرور ، عاد وفي جعبته (ارجوزة) طويلة ، ناهزت الألف بيت ، سماها بـ « المرحلة المكية » سجل فيها كل ما رآه من مشاهد ، وتعرض له في السفر من مشاكل ومتاعب ، وما قام به في الحج من اجراءات ومتاسك ، وكل ما وقع له في طريق رحلته هذه من احداث ووقائع ، ولذلك يمكن القول ، ان هذه (الارجوزة) اشبه ما تكون بالمذكرات والخواطر !

ولقد اشار السيد حيدر الحلبي ، في كتابه الى هذه الرحلة ، وقال انها ستشر بصورة مستقلة ، ولكنها لم تصدر حتى الآن ، الا اننا وقفنا على اربعة ابيات منها وردت في مذكرات ابن هذا الشاعر الاستاذ محمد مهدي كبه اثبتنا كمال على ما جاء فيها وهي قوله :

قال محمد بن صالح الزمن من لثنته المكررات بالحسن
ابداً باسم الله يمتا باسمه واحمد الله على اتعنه
والفضل الصلاة والسلام يهدي من المؤمنين السلام
الى النبي العظيم وآله ومن جرى هدبا على متواله

وقد قرظ السيد حيدر ، رحمه الله ، هذه الرحلة بكلمة رائعة نشرت في ديوانه ، جاء فيها قوله : اقول ، لعمرى ، اين يقع هذا التقرظ من مدحه على هذا النظم ، الذي عادت به حياة القرطبي ، انسي لاحمد الله على ما اولانا من عظيم المن ، اذ رفع يتم الشعر في هذا الزمن ، بخلف ابنائه الحسن ، وحقيق ان اقول فيه ، وان لم اوفه من المدح حق معانيه :

ما حلية الدنيا سوى امجادها يزهر فسي بهاها نديها
واليوم قد زينت ومن محمد لا من سواء حسن ، عليها
قد نسج الغر له مظرفا مطرزة ، بفسمه ، بهيها
الهجرة الى التنجف : وحين تزوج شاعرنا بعد عودته من الحج ، واستقر في هذه الحياة الزوجية بضع سنين ، أحس ، ان مكانه في ميدان العمل التجاري ، غريب ، لم يعد يطبق البقاء فيه ، ولذلك التمس باصله على عائق اخيه ، (الحاج مصطفى) راقيا في الهجرة الى الشرف ، طلبا للعلم ورغبة في التبحر بعلوم الدين ، فغادر بغداد اليها في سنة ١٢٩٩ هـ - ١٨٨١ م ، ومنذ ذلك التاريخ ، عزف عن الشعر الا قليلا ، اذ اتصرف كليا الى متابعة الدروس والتحصيل في هذه المدينة المقدسة . ولكنه ما ان مكث في هذه المدينة سبع سنين حتى قرر مغادرتها قاصداً مدينة « سامراء » مقر العالم الكبير الميرزا محمد حسن الشيرازي كبير مجتهدى الشيعة الامامية آنذاك ، فلما وصل اليها ، حل من هذا الشيخ الجليل محلاً سامياً ، فلما توفي هذا الاستاذ في سنة ١٣١٤ هـ - ١٨٩٨ م ، مكث على ملازمة خليفته العلامة الميرزا محمد تقي الشيرازي .

وقد بقي شاعرنا في سامراء ينهل من منابعها الدينية ، حتى اذا قامت الحرب العالمية الاولى وزحفت قوات الاحتلال البريطاني لاحتلال العراق ودخلت مدينة سامراء سنة ١٩١٧ ، انتقل الى مدينة الكاظمية مع عائلته بعد ذلك .

وفاته : لكنه لم يلبث في هذه المدينة المقدسة الا بضعة اشهر حتى وافته المنية ، اذ توفاه الله في آخر شهر شعبان من سنة ١٣٢٦ هـ - ١٩١٨ م وله من العمر (٦٨) عاماً .

بين الادب والدين : يتضح لقاري هذه الترجمة الموجزة ، ان لهذه الشخصية الكريمة صفحتين ، تعمل كل منهما مرحلة من مراحل حياته وهما :

اولاً - المرحلة الادبية : وهي التي استغرقت بعض سني حياته التي انتهت بسنة ١٢٩٩ هـ - ١٨٨١ م .

ثانياً - المرحلة العلمية الدينية : وهي التي استغرقت بقية عمره ، وكان خلالها مثال العالم الورع ، الذي اكب على دراسة علوم الدين ، دراسة تبحر وتمعن وادراك . حتى نال (الاجازة) بالفتوى ورواية الحديث من أكثر مشايخه وعلماء عصره .

قبيتي ذاك مغزوع كل وفقد دملجا كل متجع وعافى

٢ - وقال متغزلا

فألقب عندك مرهـن
ألقبت من قبي العزن
غادرته غرس المحن
حتى جفا جفني الوسن
يسأ مالي من لبر من
وتزود سرا أو علسن
وقلبت لسي ظهر المحن

تجنبا سهلا أو حزن
وحسيت في تلك الدمن
فبثت بها كف الزمن
ينزو من الزرداء عن
ملك الفؤاد سلا لمن
في الدود نفس العهد سن
حفظ الفرائس والسفن

٣ - وقال في الفهوة

فلقد مضى فيها ومفتيح
اللاح في جنة السالي لها شق
أو التي من دجى ظلماتها الشق
وما أرى مداما كلسا الحصد
فالليل منسل والصبح منفلق
عيتاي ألا وثبت في الحشا حرق
وإين مني ، لولا نهديا ، الإرق

٤ - وقال متغزلا أيضا

خيرينا أهلكنا العشق
ودموع علسي الطول تراق
ولقد عسى بجديها أطواق
والصبا يانع الجنى فسرار
ماله عرست به الأحقاد
نهضت السير ساعة بسا نياق
أتأت بيبي الخدود رفاق
شبه يوم ذي الأبيال الفراق
إن تحاماه في الوداع ، العناق

٥ - وقال أيضا

أتأ أن هبت صبوة بالمداد
حف من أن روفة باخفرار
من لهيب نذكيه جذوة نثار
إذا ما سر كالشمس الساري
ودموعي تسم بالأسرار
والتمائي ، أن التماهي شعاري
من ميون الوري أوري أوري
وعصاتي علسي هواء اصطباري
أن زدت الفرام في القلب وأدي

مع شعراء عصره : وللحاج محمد حسن رحمه الله ، مع كبار شعراء عصره ، أمثال العلامة السيد محمد سعيد الجوبي ، والسيد حيدر الحلبي ، والشيخ جعفر الشروقي والسيد عباس العاملي ، وغيرهم ، كثير من المساجلات والمطارحات الإخوانية الرائعة ، سجل كثيرا منها كتاب

الأديب الشاعر : قلنا في صدر هذا البحث ، أن أخبار شعر هذا الشاعر ومركزه الأدبي كاد أن يصبحا خبرا من الأخبار ، لولا ما قام به السيد حيدر الحلبي ، حين شور عن مساعد الجدي ، فجمع ما قال هذا الشاعر الشباب ، من شعر رائق ونثر رائع وموشحات جميلة ، قالها في أيام شبابه ، ونقول في أيام شبابه ، لأنه حين انصرف إلى دراسة العلوم الدينية ، هجر قول الشعر ، وعزف عنه إلا قليلا ، شأنه في ذلك شأن غيره من الشعراء الذين توجهوا للتخصص في الدراسات الدينية ، ولهم في الإمام الشافعي أسوة حين قال :

ولسولا الشعر بالعلماء يضري
لكنك اليوم اشعر من لبيد ؟
شعره : ولما كان السيد حيدر قد جمع في كتابه « العقد المفضل » نماذج كثيرة من شعره ، فإن الذي يقرأ هذا الشعر ، يجد أن شاعرنا ، لم يكن يخرج في شعره عن أسلوب شعراء عصره ، إلا أنه يجد فيه أيضا طابع البداوة ، حيث يكثر عنده ذكر الظلال ومرايع الأحباب ووصف الناقة وما إلى ذلك .

وحين قدم السيد حيدر هذا الشعر ، وتحدث عن نظم صاحبه قال « أما نظمهم فحسان سلك ، تمتنى الحور ، لو زانت به نحورها ، ووشحت به ألحيف خصورها ، أن أنسب أقرب ، وإن شبيب أطرب ، فتنسبه الحلو الحلال ، وتشبيه العلب الزلال ، بل هو في جميع فنون الشعر ، طويل الباع ، غزير الاطلاع ، سمح البوذية ، حسن الروية ، ولود الفكرة ، رقيق الحاشية ! » نماذج من شعره : لما لم يكن لهذا الشاعر ديوان مطبوع ، فقد تسنى لنا جميع المقالات التي خصها بالهبة وموشحاته ، وأخترنا منها نماذج تمثل شعره في شتى الأغراض . إلا أننا رغبة منا في عدم أخذ صفحات أكثر من مجلة « الأدب » الزاهرة ، اخترنا للقراء الكرام بعضا منها تاركين أثبات ما له من شعر في كتابنا الذي أسميناه ب « شعراء من العراق » . وإلى القاري هذه النماذج :

١ - قال متغزلا

شجلا هوى اللاح فذبت وجدا
واشجيت العالَم في مناج
وراءك يوم ذات الأبل فسن
فصوح من زفير كل زهر
فعد لجدا وسكانا بنجد
بانيد أبهر النساء لظنا
واخجل سرب أرام المصلى
أرق من النسيم الفلى طعا
كليات لوحظه ولكن
فيا لاله من لعلات رسم

٢ - وقال مفتخرا

لعمري أليك ليس الشعر فتى
وان سارت بغداد محضتي القوافي
سل الصفيان من أعلى وعسى
وسلمهم من فمور راسيات
وسل حساد مجيدي عن ذراه
وما جرفوا من السم الزعاف

« العقد المفضل » - وبالنظر لما في هذه المقارحات من عواطف اخوانية رائعة ، نثبت فيما يلي بعضها منها :

١ - بينه وبين السيد الحويي :

احب الناس من قلبسي جميعها
فالقاهم ويلقونسي بيشر
كانا قد تمارفتنا قديمها
وعاد لقاؤنا من بعد هجر
لكل منهم معنى فريد
احس جلاله الباهي بصدي
وحس القبح ابر فيه حسنا
غريبا جل عن وصف وحصر
سكينة شاعر يعيا سعيها
على بلواه من بؤس وفقر

حلب عمر ابو فوس

لقد كانت صلته مع هذا السيد الجليل صلة متينة ، انعكست في الرسائل والقصائد والمشاركات العديدة في النظم . ولكننا نكتفي بهذه الابيات التي بعت بها الى السيد الحويي - ضمن رسالة - قال فيها :

نسبح الصبا ان جرت كوفان بلقي سنا هامة العليا نعية مفروم
وان همت نطقا فاشترى طي لومة ورفها الليالي بين جنبي منيمه
عسى ان الفا لم يعودن جفوة برق ، لرق ري خديه عن دمه
فلا والهوى لولاه لم ادر ما الهوى ولم يشجني ورق الحمى في ترنمه
ولم تلهي عن ذكره ريسم رامة ولا عيسى نعي لا ورني واقعه
فيا روح ، روح الصبا ، جيل بردها فما هي الا انت يا بدر اتجه
ودعت لتصور الانساني متلفها فرائد فكر تلجى عياله
اما السيد محمد سعيد الحويي ، فله فيه قصائد وموشحات كثيرة لم نشأ ان نثبتها في هذا البحث ، الا اننا نكتفي بالإشارة الى موشحته العظيمة التي نثيها اليه مهنيا بمناسبة زواج ولد اخيه (عبد القتي) قائلا :

هذا وقد وجهت الى وجهكم هذه الموشحة التي عسى لتنهتة المجديكم مرشحة ، فان شملت القول ، فان ذلك غاية المأمول :

هزت الزوراء اعطاف الصلوا وصفت لي رغبة العيش الهني
فارج من يدها مسا قد سلوا واندر يسا فتنة الفتن
عراشي التمس جيتيسا وجين لتسرى اكيمسا استنى منسا
واصب لي طيفك لمن الياهم وانتي لعلنا الا الفتن احسن
حيلا لو عليك القاسي يلحن انما ليلد كبر الالسا
فانطلق فمنا اذا مسا اعطاف قبلة الهزوز عز الفتن
ان في خديك روحا شغفا فكله الالسا وكلفه الحنين
والموشحة طويلة مثبته في ديوان الحويي والمقد
المفضل ، ومما جاء فيها قوله وهو يخاطب صديقه الحاج محمد حسن :

يا (فزال الكرخ) واوجدي عليك كاد سري فيك ان يهتكسا
« سبيله » يدرك ورامسي في هواك احتكسا
..... وغمد ... اليك فلديك العيش ان تشركسا
ولساك العذاب احلى مرشكا من دم القرم وسلا الزمن
ولعل السيد رحمه الله ، وهو ذلك العالم الورع (قد ترفع) وهو يبعث بعقل هذا الشعر الى صديقه الورع أيضا ، ان يأتي من يهمة بشر الخمر ومعاقرة بنت الحان ومصاحبة القيد الحسان ، ولذلك سارع الى تنبيه مثل هذا المنهم الظالم قائلا :

اسفا يا اهل نجد اسفا كيف احواهم وهم في زمني
والا ليست البطاح اختلفا لآب الشوك على الورد الجني
لا تغل ويك ومن يسمع بغل انسي بالروح مشغوف الفؤاد
او يرسات خدود وكلسل يتقنن يقرب ويعساد
(ان لسي من شرفي برد اسفا هو من دون الوري مرهني)
(غير اني رمت نهج الظرفا علة النفس وفسق الالسن)

٢ - مع السيد حيدر الحلبي :

اما السيد حيدر الحلبي ، فعلاقته به أقوى وأمتن ، ويكفي ان نشر الى كتابه الرابع « العقد المفضل » الذي ضم فيه عشرات من القصائد والرسائل التي جرت بينهما

ونقدم فيما يلي هذا النموذج : قال السيد حيدر :

فما حيا بالكرخ عني ربيها فيا طيب رياء الفداء وطيبها
نيسا من تلك القاصر ظاهيا فطر فيهن الصبا وجنوبها
زوال ولكن في الرصافة ناشي وهل نالك الزلزال الا كتبيها
فوالله ما ادري ، انز جيوبها على الشمس ام زرت عليه جيوبها
نعتقه نثوان من خمر الصبا معصم اطراف البتان خضيبها
ففي كل فخر ان نظرا لفاحه وجندا معلا هاله ورقيها
برام الوري في المحل اراج خطبها ندى ، ولدى فصل الخطاب خطبها
الى (الحسن) اجبتا فلا يفرغ خلاف سيقان الخالق نيبها
وقد بعث الحاج محمد حسن الى صديقه الحلبي ، بهذه المقموعة جوابا على قصيدته التي مطلعها :

شهدت لنفك ان الكمال انسي معها يوم ميلادها
اذ قال مخاطبا السيد حيدر :

اربحانة العز من هائمس وفيسر وفلدة اكبادها
لقد فلتت في نثر (ابن الهلال) ايسا بدرها وابسن عبادها
وفي شرف الحكي ، الرضي ايسا طيبها نور اورادها
وابرزت من فكرت الحيدري عروسا عديمة اندادها
برانسق ففليك جليتها هفا هي تزهو بايرادها
وفلدها بالعالسي الرضاي فزنت عواطل اجسادها
وطوقت نحسري بها انما يكمل لسانني بتعادها
فلو ان نثني لغدت مهرها لاصمت الناس حسادها
وبعد : فما هو ذا الشاعر الحاج محمد حسن كبه ، وتلك هي نماذج من شعره ، رغبنا في تقديمها الى قراء الاديب الغراء ، بعد ان كانت خافية على الكثيرين منهم ، اما من اراد الاستزادة من هذا الشعر ، فما عليه الا الرجوع الى كتاب « العقد المفضل » ، والى ديوان السيد الحويي ، وديوان السيد حيدر الحلبي ، اذ سيجد في هذه المراجع الشيء الكثير .

محمود تيمور

الدكتور أمين عبد المجيد بدوي

يا من رثاؤك فوق كل بيان
بهديل نيك طرن من لوزان
تريج من جزع ومن احزان
يسعدن في شجو وفي اشجان
وهلن في ايكاتها بثناني
ببطوقات من حلى الايمان
طرف يقض بهن عذب لسان
سحر الانام بساخر الالهان
يتنمان بشرفة الايوان
ليصير في الطوق الاسير العاني
فتبتت في خضرة الرحمن
بالحب والاخلاص والاحسان
فلو لم يهور وبات بعاني
طارف بهن الى اعلى مكان
اربت شواردها على حسان
فكأوها قطر من العرفان

عزت، على اسمك، يا عزيز الشان
وبها القلوب ، خوافي وحواسي
لك محرمات في نجيع قاني
غسلوك في دمع شج هتان
ترو الى الجسد المسجي الفاني»
الخافقان عليك في تكلان

يتك منها قائم الاركان
الدوح يتموه مدى الزمان
اربي على الخمسين عقد جهان»
تفري بشدو حادي الركبان
ففسدت تترجمها بكسل لسان
كانت تنيه على بني قحطان
ونزلن عن كبر وعن هذيان
واقمت صرحا شامخ البنيان

هل في رثائك يستجيب بياني
ملات سماء الخافقين هوادل
فهززن في الملأ الكريم جوانحا
ورق الهديل على الوفا مطبوعة
كم رثلت آيات فضلك خشعا
واقمن في قدس الكارم نشكا
وروين من ادب ومن قصص ومن
فكان داودا على زمماره
او أن معبد والغريص كلاهما
فشغن قسا من هوى سلامة
اصغت الى ترجمتها عذوبة
وسمت على طهر اللالك روحها
واصاخ زرياب الى نغماتها
سوداك القطر التي رثلتها
فشاوون جروول والغزديق مثلما
فلئن بكتك اليوم من علياتها

((محمود تيمور)) فبتك محامد
لوزان اضحت كهيسة موقفة
من حول نمشك طائفات خشع
لم يفسلوك بقاء مسزن اتما
لم ادر ما خطب الكنانة عندها
ما كان خطبك خطب مصر وحدها

لك في الجامع والمجالس وحشة
هيئات ان يملا فراغك ماليء
اربي على الخمسين فيضك مثلما
من كل موقفة يمز ضربها
خطبت معانيك الحسان مخائلا
فشدهت بالقرب المدل قرائحا
فتعلمت منك التواضع خضعا
ارسيت للقصص الحديث قواعدا

وعكفت شيشا هاديا لاصوله
وعلى المسارح كم لفضلك آية
وغضبت فيها غضبة مفرية
رسخت بزمك في الثرى أركانها
وازدادت الأهرام فيها روعة

أرض الكنانة يا لوزان كريمة
لكنها بالمجد جد ضئيلة
محمود ، من تمرين ، من أمجادها
لم يكف الموروث من أمجاده
وسعت اليه الكرمات ذلولة
فأحلبها من راحته مثابة
وكانه النيل المبارك قد جرى
فيحلبها بردا قشيبا نسجه

لوزان قد كرمت خير وديعة
ورددتها مخوفة بجلالة
كالشمس في عيائها وجلالها
قد أودعوك بقلب مصر بواكيا
لولا الدموع وحرقة تجري بها

بنت العز بسيفه ونضاره
من صال قبك مجليا براحه
لم يفره ذهب المسز وسيفه
أو غيرته مواكب سارت بها
ابن الكرام كريمة أحسابه
أن تكريمه به كرم عزيزة

جفت بحور الشعر وهي وفيرة
فجرت دموع العين فيك بمدحا
تيعود كم لك في القلوب مآثر
من جاء بالحسنى له أمثالها
يجزيك دبي عن فعالك رحمة

وبك استضافت صفوة الغتيان
شهدت بمعجز فنك الغتيان
فاقت - وحفك - غيرة الشبان
وسمت بعزتها على كيوان
والفاحش بو الهول من الطران

وسخية بقلائد العقيان
تفديسه بالأرواح والأيمنان
في ذروة عزت على الأفران
فأضاف أمجادا من التبيان
وجثون أجلا لا وهن عوانى
والفاحش منها أيما فيضان
بالخير يغمر صدى الشيطان
من خضرة ومزركش الأسوان

هل يستقل بشكره الوجهان
لنصونها فسي مهجة الاوطان
مكسوة ثوب السحاب الداني
فأترج من وجد ومن خفقتان
لنزلت يا محمود بالاجفان

ماذا فملت لفؤوس الفرسان
لا تعقلن 'بابيشي' وستان
ليدوس يوما طاهر الوجدان
زهر تبيع النفس يبيع هوان
تطلو موارنها على السران
وسموت فوق جلالة التيجان

من لفتح حزن زافر النيران
من مهجتي قان من الطوفان
ما للشكور بشكرهن يمدان
في جنة الرحمت والرضوان
وعيم فضل في رحاب جنان

* الثاني بالثين ، القيم بالكان . * الراد مؤلفات العقيد التي أربت على الضمين .
* إشارة إلى حملته - رحمه الله - على رأي لسي في القصة المعاصرة بمقدمة كتابي
(القصة في الأدب الفارسي) وذلك في مقال صاف نشر في صدر العدد الرابع من السنة
الأولى لمجلة القصص الصادر في أبريل سنة ١٩٦٤ ، وأعيد نشر المقال في كتابه (ادب
وآداب) . * إشارة إلى كتاب رحلاته (أبو الهول طير) . * الوجهة القبلي والوجهة
البحري من مصر .

— انك شاب مهوور ، وانصحك بالتعامل ببعض الشيء .. حتى لا يجرك هذه التصرفات الى التناصب .
— شكرا لك .. واذا كان هذا تهورا ، فاني انصح نفسي بمزيد من التهور .

لماذا تجول بخاطري كسل تلك الذكريات ؟! . امس أجل زيارة المدير العام ؟! . لست ادري .. حاولت التخلص من الجمود الذي اتناهب ، تجولت في انحاء الورشة ، موجها ملاحظاتي الى العمال الذين تناثروا في كل مكان . وقد كانوا جميعا يكون لي كل احترام وتقدير ، فاراحت لهم ، واعتبرتهم اصدقائي ، انما سر معهم ، وانشاركهم احاسيسهم .

كنت بين الفينة والاخرى انظر الى ساعتي في قلق ، ثم اذا بي انجبا به قبالي ، وجهها لوجه .. وكان المهندس المشرف واسطة التعريف بيننا ، وانا بنسبي في تعريف المدير بسير العمل ، والاجابة على كل ما يشيره المدير من استئلة ، بسرعة ما الفت معاداة المدير العام ، وتحذلت معه بصراحتي الموهودة ، فتقبل كلامي بنفس راضية . ثم اذا به يشي على جهودي . قضى بذلك الشيء . ثم تاكد لي — ربما لأول مرة — ان سلوكي لا يتسم بالتهور ، وانما سلوك منظم وعامل ، سلوك يبنى على الحقيقة التي تبدد كل زيف ، وتطمئن عن نفسها .

انتبه المدير العام — اثناء تجواله الى كابل مثبت على الحائط ، فانتقد اعوجاجه ، ثم توجه الى العمال العمال بسؤاله المحتد :

— اهنا شغل ؟
تطوع احدهم ، واسمه صابر ، بالرد :

— ما به ؟
يبدو ان صابر لم يظن الى ملاحظة المدير ، فتراى له ان طريقة تثبيت الكابسل سليمة ، وكمان

هذه الزيارات . الا اني اقيت من حسابي كسل تكلف او ادعاء . واصررت على ان يثق المدير العام بنفسه على سير العمل كما هو ، وعلى طبيعته ، وليكن ما يكون .

شرد بي الذهن الى عهد الدراسة في الجامعة ، ونقمتنا على الزيف والنفاق الذين زكنا اتوقنا برأيهما الكريمة . كنت احب الحقيقة ، وادافع عنها في حماس ، حتى لو ادى الامر الى الموت في سبيل احقاق الحق ! . وكانت عبارة ارسطو « احب سقراط ، لكن الحقيقة احب الي منه » تن في رأسي منذ زمن بعيد وترسم خطوطها على شخصيتي ، وكانت عبارة بروكس التي تقول « احبك يا قيصر ، لكن



بقل المهندس حسني سيد لبيب

روما احب الي نفسي منك « تطمن هي الاخرى برأسي .

وما اكثر موافقي ايام الدراسة دفاعا عن الحرية ، والحقيقة . وقد اتبس الامر على السلطات حين ترجمت بالقول عن احساس نفسي ، وكان ترجمة حقيقية لما اعانيه ، فاشتبهوا في امري ، واحتجرت ما يقرب من الشهر ، ثم اخلا سبيلي حين احسوا بان ذلك مجرد انفعال لشاب لا ينتمي الى تنظيم . قال لي ضابط الشرطة وقتذاك :



فوجئت اليوم بزيارة مرتقبة للمدير العام . لم اقبل المدير العام ، ولا اعرف شخصيته . فقد عين مهندسا في احدى شركات المقاولات ، واستلمت هذه العملية من زميلي الذي هاجر الى السويد . وكانت تعليمات مهندس الحكومة تنوالت باصلاح الكثير من الاعمال التي نفذت من قبل ، وكان ضغط العمل شديدا ، ومراسني فيه ما زالت حديثة . كنت ارتجف حين يصلني خطاب من المهندس المشرف على العملية ، فماذا يكون حالي اليوم وانا استقبل سيادة المدير العام الذي يكفي ان يكتشف خطأ ما — هكذا كان تصوري — ليتصل بمدير شركتي ، وقد يؤدي هلمنا الامر الى تقلي الى عملية اخرى ، او لفت نظر على احسن تقدير ، تجسد الامر في خاطري بغطاءة بملها الخوف ، ومهمد التمرس . وكانت كثرة الاخطاء التراكمه قد اربكتني ، ووضعتني في مأزق حرج ، وفي بداية حياتي العملية ، حيث اعلق آمالا كبيرا في مستقبل كميهندس ناجح ، واذا بالظروف تضعسني في موقف لا احسد عليه ، فليست قادرا على اصلاح الخطا بالسرعة المطلوبة ، الى جانب ما هو مطلوب مني انجازة من اعمال جديدة . ولجات الى حل وسط يوفق بين اتجاز الجديد واصلاح القديم ، برغم ما في ذلك من تشتيت الجهود ، وكانت خبرة العمال لا تسعفني ، فالحمد لله تنذر الكفاءة بين العاملين مم ! .

دخل احمد سلطان مكتبي ، فارغ الطول ، اسمر اللون ، لكنه شيم ، يتدر المسؤولية ، ولم تقمده ايمته عن فهم متطلبات عمله كملاحظ كهراة ..

— اي خدمات يا باشمهندس .
— نيه على العمال بان المدير العام قادم .. و ..
لم تسعفني الكلمات ، فاسعفني احمد بالحديث عن خبرته في امر

يتوجب على الانسان ان يكون طيبا الى حد البلاء حتى يحوز رضا رؤسائه ؟ . وما حدث بكشف لى الامل الطويل في تحرير الانسان من الخوف . . فصار كما عرفه رجل طيب القلب ، نقي السريرة . . لكنه يثور اشد ما تكون الثورة من اجل كرامته .

تبادلت النظرات مع اشرف ، الذي كلما طلبت منه المشورة ، يواجني بحيرة اشد مما توجع بها نفسي . اسقط في يدينا الموقف ، وكان لزاما علينا التصرف . . شرحت لاشرف سبب اندفاع صابر ، ثم ذكرت له اخلاقه الحميدة .

ودعشت لامر سيادة المدير الذي اعجب بصراحتي مصه ، وعدم تكلفي في الحديث . . يمتلكه الفشب من عامل لا يملك الا ان يلزم اشتات كرامته المهينة ، ويثور من اجلها ، وربما تضطره هذه الثورة الى الفصل والحرمان من العمل ارضاء لسيادة المدير العام ! . عجبت لامر هذا المدير الذي ارتحت له اول الامر ، ثم اذا به يثور غضبا ، ويرقع باعلى صوته ! . ثم يوصي بالعقاب الازع . سألت اشرف :

— هل يكتفي بالجزاء ؟
— تفكر لحظات ثم اجاب :
— ربما تكون نصيحته بالجزاء ، إشارة مهذبة لفصله !
— وكان هذا تكني ايضا .

وبعد مرتعة ، اسكنت دفتر الجزاءات ، ولاول مرة في حياتي اكتب خصم خمسة عشر يوما جزاء للعامل صابر عبد الهادي . . . ووقع صابر في ورقة الجزاء فسي صمت اشعري بعدى الجرم الذي ارتكبته ، وحسين حاولت تطبيب خاطره ، قال لي في هدوء :

— لست غاضبا . . فقد نلت ما يستحقني . .
— ثم اردف بعد فترة صمت قصيرة :
— هذا رايت انت ! .
— اخذت صورة من امر الجزاء ،

فما بالي اتخاذل امام عامل مجروح الكرامة ؟ . لقد كسبت نقبة المدير العام في اشياء كثيرة ، ولكن ! . . ماذا افعل لصاحب الكرامة المحروحة ؟ . هل اسطيع مؤارته ؟ . ام ان الحياة ترتب لي وضعا غريبا على نفسي ؟ . افانني اشرف من تسلّاتي بكلمات يشوبها التوتر :

— اوصى المدير بمجازاة صابر .
— الا بد من مجازاة صابر ؟ .
— العامل الطيب القلب ، ذو الخلق الحميد ، والسلوك المعتدل . انه



المهندس حسني سيد لبيب

بتميز عن زملائه ، فلم يحاول التهرب الي . اذا ما طلبت منه اداء عمل ، ينجره في صمت . واذا ما اعطيت تعليمات ، يعمل على تطبيقها دون خطأ محاولا — قدر جهده — الاجادة والانتقان . لماذا يا ربي يخشن صابر بالجزاء دون سواه ، وينجو من العقاب الاشقياء ؟ .

لقد دفع صابر عن كرامته ، فهل يستوجب ذلك عقابا ؟ . ام انه

تسلّوه يتم عن الاستنكار للملاحظة المدير العام ، مما ادى الى غضب المدير وزعيته بصوت غاضب :

— اهلا شغل يا حمار ؟
— احرق كلفاته احاسسي كجمرات النار ، وددت لو تنشق الارض وتبتلعني . لماذا غضب المدير العام فجأة بمسء ان كسبت وده ، واحترامه ؟ . وغرقنا — أنا واشرف — في ليج الصمت ، وانتابنا توتر لم نستطع الفكاه منه . وفي غمرة حزني الصامت ، صغسغني صابر بكلماته القاسية :

— لا تقل حمارا . . أنا بني آدم .
— ودون ان ادري لكزته بيدي . .
— ثم قلت له :

— اسكت يا صابر . . انه المدير العام .

فازداد صابر غضبا :

— الا انه مدير عام ، يهينني ؟ .
— اناسي آدم يا باشمهندس ، له شعور ، وله كرامة . يقول لى انت سلطان ، شغلك غلط ، لكن لا يهين كرامتي . . كرامتي فوق كل اعتبار . وكان المدير العام قد تسلسل خارجا وفي اثره اشرف ، الذي حاول تهدئة المدير بطريقته الودودة ، بعيدا عن ليجو المشجون بالتوتر والتخلف . قلت لصابر :

— انه المدير العام . . وييده ان يفصلني اذا شاء .

— اننا مستعد ان افصل يا باشمهندس ، لكنني غير مستعد ان اكسب عيشي بالمدلة والاهانة .
— كرامتي فوق كل اعتبار .

كادت عيني تدمعان . ان صابر يحاكي نزع دنيئة في طوابي نفسي ، انه يستثير الشيء الراقد في اعماقي . لماذا اجمد الآن ؟ . لماذا اجبن ؟ . لماذا لا اساعد صابرا ؟ . حقا ، لكل انسان كرامة يجب ان يدافع عنها حتى الموت ! . . ليست هذه مبادئى ؟ . لقد بعنت عن التكلف والفاق ، وأنا اواجه المدير العام ، فكان ذلك انتصارا لمبدأ من مبادئى ،

وصية شهيد

اعذب الالعان من اقل الحناجر
غسر عرس زلف العلياء نائس
اين من روعي، يا ام ، الجواهر
بعدا شكت من القيد الشاشر
عنعنات شفتينا ومساخر
سفسطات انهكت منا الضمائر
خالصات تملأ الدنيا منائر
لا القاليسم نراها او عشائر
لم يزوره دخيل او متاجس
واستبح الوطن الغالي المايسر
يوم الهمهم عنن الجلى الصائر
فرقا اضعها طول التناحر
يتلى بالدمى بين المقابر
لهب الحرب وفي هول المجازر
ساحة يبعد عنها كل عايسر
بالدم الغاني يروي الارض ، فائر
جبن احيال من اللذل قواهر
لباس الحرب تزهو ، لا الصفائر
نبا التكليل لديها كالبشائر
للغنى ، سعى الى انهى المصائر
شوة الخلق على كل الفاخر
صورة صادقة لا هسلر هاندر
عن صفوات الاماني والمظاهر
وبصيح الكون سمعا وهو صائر
اعذب الالعان من اقل الحناجر
غسر عرس زلف العلياء نائس

زغردي ، يا ام ، هيا ردي
زغردي لسي : كل عرس نافه
دمي المهر ، وروحي حية
يا رفاقي ! لو رايتكم ما ارى
لو رايتكم كيف تبدو ، من هنا ،
ضمير الكون جميعا واختفت
كسل شيء زال الا فيما
اعتى تبدو هننا واحدة
حقها يبدو جليا واضحا
غير ان الحق اضحى مزقا
هكنا شاء له ابتلاؤه
يا رفاقي ! لا تكونوا مثلهم
من تحدى الموت والطاغوت لا
عننما تنصهر الارواح في
عننما ترتفع الانفس في
عننما يفدى شهيد ارضه
حين نتواصل من اعماقنا
يوم تقدر كسل بنت خولة
يسوم تسمى كليل ام نقية
حين يفدى الموت ابهى مطلب
حينما تطلو لذي اثننا
حين يفدى قولتنا عن فعلتنا
عننما تسمو بنا غاباتنا
عند هذا تلصن الدنيا لنا
زغردي ، يا ام ، هيا ردي
زغردي لسي : كل عرس نافه

سعيد ابو الحسن

دمشق

بالورقة تنكور في قبضة يده القوية ،
ثم يلقى بها في سلة المهملات .
واسقط في يدي الموقف . ولم
اتمالك نفسي ، فهرعت الى ادارة
شؤون الانفراد ، وسحبت ورقة
الجزاء ، مزمعا اباهي ، مستنفرا
الله من الخطأ الذي كدت اتري
فيه .

حسني سيد لبيب

القاهرة

انرا سيئا .
اخرج علبه النبخ ، واشعل
لفافة ، ثم تعلى بجذعه الى الزراد ،
ويبدو انه يجبل فكره فيما حدث ،
ثم قال :
... لا . انا الذي اخطأت ! .
... الفو يا به .

واهتزت ورقة الجزاء في يدي
المدير العام الذي ثبت عينيه على
سطورها بعض الوقت ، ثم اذا

وهزت بها الى مكتب المدير العام .
اعتذرت له عما حدث ، ثم اطلمته
على امر الجزاء . .
- انه سيء الخلق ! . وسوف
اعمل على فصله .
امعن النظر في وجهي الذي بدا
عليه الارتباك ، ثم قال :
- احقبا . .
- اجل . . واتي لاسف جدا .
وارجو ألا يترك ما حدث في نفسك

العيان ، وتابني غرائبه ونواده عن المشاهدة تارة ، وعن الرواية تارة أخرى ، فاعلم أن لله شئونا في خلقه ولو شاء لجعل الناس أمة واحدة !

في الثلاثينيات من هذا القرن ، هبط السي قريتي الصغيرة أنسان - واقول أنسان على سبيل التجوز - ليس جة خضراء وعمامة بيضاء وقطفانا يضرب السي الصغيرة غير الفاقعة ، وقد اخذ مظهر العلماء لدى العامة فهايوه وبيجوه ، ولم لا ؟ أليس له مظهر العالم الديني وأن يكن بعيدا عن مخبره ! فلم لا يعظم مس قوم سذج يحترمون العلم والعلماء ، وكان الرجل حريصا على سبته الى أهل العلم فهو يؤم الناس حينما في صلاة الجماعة ، وهو يصح في سده مسحة بقلب جباتها من أصابعه ، ثم هو يجالس أهل العلم في القرية !! على أنه مع ذلك كله يشغل سمسار قطن عند رجل يهودي ! فيطوف بمنازل الفلاحين ليرى نوعا هنا ونوعا هناك ، ويظل الرجل ثلاثة أشهر ليس العلم لا يبرح القرية ، وطعامه كثرابه كنومه مكثول لدى أهل القرية ، فالرجل ضيف مهما طالت مدة إقامته ومن حقه أن يأكل وأن يشرب وأن ينام .

وكان جميع المتصلين به يتحدثون عن ثرائه ، اذ يملك مئتين فداناً في أخصب بقاع مصر ، فهو سيد قرينته اذن ، ولم لا ؟ والمعدة نفسه يستطيع أن يكون رئيس ربه اذا ملك عشرة من القدادين ، عشرة فقط تعلي كنهه ، ويصور منزلته ، وتجعل بيته ماوى الوجهاء من العرباء ، وانك كافي صلاحينا من الثراء بهذه المنزلته لدى الأربعين فهو يكون مرتين ، مرة اولى لانه ضيف ، ومرة اخرى لانه نرى من الانبياء ! وقد نزل بقرية لا مطعم فيها ولا فندق ! فآكرامه فرض محتوم .

وكنت غلاما صغيرا اراه ياتي الى منزلنا ويجالس والدي ، ثم ابصره يدعوني وبامرني أن اذهب الى دكان فلان فأحضر علبة من السجائر وثمنها حينئذ ثلاثة قروش ! ثم يقول ، قل لصاحب الدكان : ان الثمن على حساب فلان - ويدرك اسم ابي - فامتعض في نفسي اذ اجد الرجل يظل ثلاثة اشهر دون أن يدفع في مأكله ومشربه وملبسه مليما ثم يصر على أن يدفع له المضيف ثلاثة قروش ! واجيء الى والدي فأحدثه غاضبا ، فيجتمهم في وجهي ، ويصيح بي ، وما لك أنت ، هو كريم ، ويرفع التكليف !

ويضطر الرجل الى خلق شعره ، فأجده بعد الانتهاء بسر في أذن الحلاق بأن الاجرة على حساب فلان ! والجرة في الريف منذ أربعين عاما لا تتجاوز القرش أو القرشين من الرأس الواحد ؟ فلم يخرج الرجل نفسه - وهو من أهل الثراء حقا - حين يهمس بكلامه للحلاق في خجل واستحياء .

ثم حان موعد رحيله ، وخرجت السي المحطة في



الدكتور محمد رجب البيومي

غني يتكفف

بقلم الدكتور محمد رجب البيومي

من لي بقلم الجاحظ !! انك لتقرأ ما كتب على الجاحظ متمتا بوصف ظواهرهم الحسية ، وخطابهم النفسية ، وهواجسهم التي تلق وتناى فما يتدفق على أصطيادها في مراميها النائية فير صاحب البيان والتبيين ، انك لتقرأ ما كتبه عن البخلاء . ثم تترك الكتاب فتجسد اصحاب الجاحظ عن يمينك وعن شمالك في الطريق ، تراهم يسرون معك وتسمعهم يتحدثون اليك ، فهل تشر سهل بن هارون والكندي وابن المؤمل والحرثي من جديد ؟ او ان الناس هم الناس في كل زمان ، ومن تراهم الآن بيننا من نظراء السابقين لم يحدوا كتابا كالجاحظ ، ينقل غرائبهم ، ويبت عجائبهم ! وانسى ، والرجل معجز في تصويره وتاويله ، وويل لمن يعارضه في مذهبه ، فتشيل كفته لدى الموازنة والتفضيل !

لقد ذكر الجاحظ في بخلائه انه لا يلم بحديث اللذين دخلوا عن فقر وفاقة فأولئك ذوو اعتداد بادية للعيان ، ولكنه سيتحدث عن بخلاء من سعة وثراء ، ثم اشتطوا في البخل حيث صاروا مضرب الامثال ، ووالله لقد انصف الرجل حين ترك اولئك ومال الى هؤلاء !! وقد بدا لي اليوم ان اتحدث عن واحد منهم ، أعرفه عرفان

● اهدي هذا المقال الى اخي العزيز الأستاذ أحمد محمد البيومي حيث يعلم عن الرجل أكثر مما أعلم ، ولقته يتحدث .

منزلنا صديق آخر يشتغل مفتشا بالسكة الحديدية وهو
يسأل والدي في حيرة :

— ما رايتك في فلان ؟

— قال والدي : كل قربتنا تمر فيه فهو يعتادها في
موسم القطن .

— اخي هو ام فقير ؟

— انه من اعيان قريته وبمكث من افدنتها الجيدة
ما لا يملكه العمدة !

— ما يركب القطار مرة ، الا ويدعي ان حافظته قد
سقطت ، وانه يطلب الصفع عمن لمن الركوب ! وقد
اغفته مرة ومرة ، حتى بلغ بي الشجر منتهاه ! وقد قيل
لي انه يتسول !

فسمعنا ، ولم نتكلم !

واخلت طرائف من هذه الاشياء تتوافد على اسماعنا
كل حين ، والناس مذ خلقهم الله لا يسكنون على تقيعة
ما ، فقد يرى الآلاف منهم امثلة المروءة ويسكنون عندها
لا يتحدثون ، فاذا لمح واحد منهم تقيعة واحدة اجتمعوا
في ابلاغها ما استطاع ، وكل سامع ينقل الى سواء ، فكان
المثالب تستعير لها الف مذبذغ لتنتشر وتطبق الآفاق ،
لذلك اخذت نقائص الرجل تتوالى دراكاء ، وقد كان مجبدا
في تحايله اذ لا يالف طريقا وحيدا ، بل تهدبه مواهبه الى
طرائف قد تضحك وقد تبكي ولكنها وليدة ذهن يفكر .

جلينا احد الإصدقاء ، فقال : لقد رايت عجبا اليوم
قلنا : وماذا رايت ؟ قلنا رايت فلانا هذا بمدينة كذا يدور
في حلقه السكك كالسكين ، على وجهه ذلة ، وفي موده
الحناء ، وقد جعل يقف امام كل بالغ لحظات ، ويتركه
الى غيره ، فوقع في نفسي انه يتوسل بعض السكك ،
فتعاطفني ذلك ، ودونت افحص حتى تحققت ، فاذا الظن
يقين ، واذا احد الباعة ينفضه ببعض الموزول من السكك ،
فياخذهم مسرعا ، فحمدت الله انه لم يرني فيخجل ، ثم
توجهت الى اريد طائفا بالشووارع وقد انسييت امر صاحبي
ولكني فوجئت به بعد ساعات يعرض ما اخذه من السكك
على بعض المارة كي يشتروه بشئ مسا ، فادركني غصة
مريرة لهذه الانسانية التي تتعذر وتهبط ، والمال وفيه ،
والسعادة مواتية لو ابصر صاحبها الطريق !

واذا كانت القلوب تجازي القلوب ، فبعد احسن
الرجل تلقائيا ان امره قد اكتشف فائق من الالام بقريننا
بعض الشيء ، وكانت له طريقته التي يلزمها اذا اضطره
تظفله للمجيء فهو لا يفاجسئ الناس بمقدمه صباح او
ظهرا او عصرا ، بل ينتظر ما بعد الغروب يطرقت بواب
المنزل في حذر ثم يتسلل اليه مظهرها اشيائه الكاذب
لصاحب المنزل وما به غير ان ياكل وان يشرب وان ينام ،
حتى اذا اشرفت الشمس وتناول طعام الظهارة ، وراى
الضيق في الوجوه ، نوى الرحيل ، وعجبية العجائب في
شأنه ان جيته الخضراء الواحدة لم تنفر منذ لبسها لآخر

بعض شائي فوجدت بالغ التذاكر يقول لي ، قل لوالدك
ان فلانا قد قطع تذكرة من قرية كذا الى قرية كذا وقال
ان ثمنها يحصل منك ! فاستشيط غيظا ، واسرع الى
والدي مضجرا ، فيسكت ، ثم يقول : الثمن تافه ، ثلاثة
قروش ! فاغتاض في نفسي ، ولكن كيف ارد عليه فيحتد
علي !

وفي يوم من الايام فوجئت بالرجل يزورنا في غير
موسم القطن ، ويقتل علسي والدي فيلقاه بالبشاشة
وينزله اكرم منزل ويقضي يومه وليله امنا هائلا ، ثم
اسمعه يقول لابي في اسف مصطنع :

يا فلان : جئت في امر اخدم به مروءتك واربيحتك ،
ان خادما — وقد سماء — قد اعتدى على عفاف جارة
شابة فقيرة بتبادل الحب ، وقد وقتت على ذلك بالامس ،
فرايت ان اعقد عندهما وان اقوم بنفقات المنزل الجديد
من جيبى ، ويعلم الله ما بدلت في سبيل ذلك كيلا افصح
مستورين بين الناس ، وانت تاجر قعاش فطلي ان تهيم
لهم الحشايا والوسائد والاغطية ومما فعلوا من خير
يعلمه الله !

قال والدي : جزاك الله خيرا ، ان الذي يستر
مؤمنا في الدنيا يستره الله في الآخرة ، لك مسامحة
يا اخي ، ثم نهض فيها ما يبلغ مرضاة نفسه ونظر الى
صاحبه فوجده يقول في تصنع :

— لقد بقي من النحاس !

فاجاب والدي : سندهب الى القلعة ، **يا صبي** اهل
الخير ، وسيعينك على معروفك ، ثم نهض نفقا الى منزل
وجيه فاضل ورجعا راغبين مقبطين .

دارت المسرحية بمرأى منسى ومسمع ، فتجرات
بمكاشفة والدي بارتياحي في امر هذا الوجه المتسول ،
نثار بي ثورة عارمة وطردني من مجلسه في غير رفق ،
ثم ذهب الى والدي حيث احتجيت بها لتقف معي امامه ،
فصاح في انفعال : اطفال خبيثاء ، وصيبة لؤماء ! رجل
فاضل يسعى في خير الناس فيحدث عنه هذا الشيطان
وامثاله حديث السفهاء ! ان الله .

ودارت الايام ! طويلة بطيئة ، ثم فاجانا صديق من
اهل قربتنا يتقدم الى والدي وهو يقول دهشا :

لقد كنت بالمدينة امسى ورايت منظرا عجبا ، رايت
فلانا صاحبك الذي تاوبه يتقدم الى على القهى ، ويقول
انه غريب مريض ، وقد خرج من المستشفى لوقته فتفقد
حافظة تقوده فلم يجدها ، وانه يطلب منسى ثمن الفداء
واجرة القطار فصحت به : انت فلانا ، الذي يجيء الى
قربتنا في موسم القطن ، قاسفر وجهه مرتبكا ثم تركني
مسرعا وقد طار في سيره حتى مسا تلاحقه عيني ! وسأل
الصديق والدي عن تفسير ذلك ؟ فنظر المتسول متحيرا
دون ان يفوه بالجواب !

كانت هذه واحدة تمتعنا اختصها حين حضر الى

يا صبر الكون

يا مبدع الكون مالي في روائحه
أحبار حتى يشوب النعمة السدر
وراء بهجتته أو خلسف روعيته
يبدو الخلود .. وركب القصب والقد
في البحر .. في النهر .. في الصحراء .. في جبل
عال .. تجاور فيه الثلج والشجر
وفي الفروب .. ونور الشمس يحترق
وفي مراقي الدجى إذ يصعد القمر
تهفو إلى سرها دوي فتسبح في
متاهة .. ضل فيها الفكر والصبر
للتجم .. أضواؤه تنساب من حجب
للبحر .. أعماقه تغلى وتشتجر
البيد .. تلقى سرايا دون واحتها
والخلل .. بنيت فيه السدود والتمر
فيسحل كاسي .. قطرة سبحت
في لجه ضفتها .. الأمن والخطر
لكن يرد فؤادي عن تشوفه
إلى مده المرجى .. أنسى بشر
تخف في سبحات الروح أجنحتي
وتهف الأرض من تحتي .. فأنصد

ادوار حنا سعد

الإسكندرية

فاخذ يتحدث من سروره بالرحلة المؤمنة وبهجته بالزيارة
الحبية ، ثم اطرق يقول في ألم :

لم ينقص علي خواطر هذه الرحلة الطاهرة غير شيخ
دنيء ، زعم ان حافظة تقوده سرتت منه فصدقناه
وجمعنا له ما ورويه ، ثم شاهدناه بعد ايام يطرُق ابوابنا
اخرى لحجاج آخرين ويتباكى زاعما ما زعم ! هنا لم املك
ان دفعت يدي في صدره وأعلنت لناس اجتياله ، اذ انه
لو كان صادقا لاكتفى بما جمعت له من مبلغ قدره هو
بنفسه ، فصدقناه وأعطيناه !

قلت ومن أي الامكان هو ؟ وما اسمه ؟ قال فلان من
قربة كذا في محافظة كذا ! واذا هو صاحبنا الذي نتحدث
عنه ، واذا حديث التوبة كان محض توهم وزيف خيال !
فالشيوخ لا يتسرك عادته حتى يوارى كمسا قال ابن
عبد القدوس .

محمد رجب البيومي

كلية اللغة العربية - الرياض

من ثلاثين عاما، فهي هي ترداد في كل يوم نصولا ووحشة.
وقد تراكم عليها من القبار والعرق ما حملها فوق طاقتها،
بل ما بدلها من لون الى لون ، والزمن الذي لم يبق على
جنبته لم يبق على وجهه ، فقد جف ونضب وكسرت
الفضون بجبهته على حين غارت وجنتاه وتصلت شفتاه
وكاد ظهره يحدودب » ومن ذا الذي يا هن لا بتقرى .

وقد تضر حديثه عن سابق عهده ، فاخذ يتحدث
عن صداقات موهومة عقدها مع اعيان الاقليم من شيوخ
ونواب حيث يتهافون على مودته ويعرصون على زيارته،
فأمثال ابراهيم الطاهري ، وبرهان نور ، وحامد الملايلي،
وعبد الجليل أبي سمرة يحبون ويحجلونه ، وله في حديثه
عن هؤلاء طرائف تضحك بتناقضها المذهل ، ولو ادرك
الحق لعلم ان هؤلاء نفر مثله لا يزيدون ولا ينقصون ،
والتباهي بعودتهم مما يشير الى ضعف نفسي وانحدار
خلفي ، والصديق لا يود صديقه ليتباهى ويشمخ بجاهه،
بل يوده لانه يجد لديه آس نفسه ، وموضع نجواه
ومتنفس شجونه ! فهل فهم الرجل ذلك حين اتفق من
الناس من يشاء ليجعلهم اصدقاء مكرمين !

ان الرواية لم تتم فصلا ، فقد عرض لصاحب
الوسائد والحشايا والأغلبية التي تبرع بها للزوج الموهوم
من قبل ان يزور الرجل فجأة لامر يريده في قريته ، مع
زميل مؤنس في الطريق ، فوجدا صاحبهما في ماتم محاور
لمنزله ، ولم يشا ان ينهض بهما تروا الله / اليك / بل
جعلهما بعض من حضروا الى المزمار ، فبني فلهما
بالفا حين وجدا طعام الماتم يقدم لهما ! وهو اسير تحمله
على غيط كارب ، ثم حان موعد النوم فتوجه بهما الى
منزله ليلا ، وفي حجرة النوم رأى صاحب الوسائد كل
ما امطاه لصاحبه مكدسا على سريره ، فكانه - جزاء
الله - دير نفسه حين احس حاجة منزله الى الاناث
فاخترع قصة الزوج المذنب ، وليس مسوح السامي في
طريق الخير ، وطلق باخذ من هذا فراشا ومن ذلك
نحاسا ، ومن غيرهما ما يظفه شرهه ، ! ولو كان ذا
احتياج لعدر ، ولكنه يشتري الافدنة كسل عام وجمع
الأرض الى الأرض ثم يمد يديه في هوان !

وجاءت الأنباء لعلم ان الرجل قد حج بيت الله
الحرام ، فتعافلت وقلت ، لقد تعيب ضميره مما عين فثار
عليه في كونه لائما مغاضبا ، ثم وجد النجاة في زيارة
بيت الله ، اذ يسفك أحر الدموع ملنا توبته النصوح !
وكم غسل البيت من ذنوب ، وكم طهر من نفوس وقصد
ذهب الشباب مودعا ولم يبق الا ان تتفرع الانفس
ويرتجى القفران ، ولكل أجل كتاب .

هكذا قدرت وفكرت ! ولكن الزمن فاجاني بفير ما
أملت ، فقد جلست مع صديق لسي كان مديرا لاحدى
المدارس الثانوية قبل ان يحال الى المعاش ، وشرق بنا
الحديث وغرب حتى جاءت نوبة الحديث عن حجة البيت،

قد جاش في نفسي الشعر في غيبتك ؟ كأنني لا أقول
الشعر إلا في الحبس أو المرض - يشير إلى القصيدة
التي نظمها في السجن في عاقبة الحوادث المرابية ، وقد
تقدمت « صفحة ١٥٠ » ، وأنشد في هذه الأبيات فكتبتها
عنه واحدا بعد واحد ، وهي :

ولست أبالي أن يقال : محمد أبيل أم كتبت عليه المآثم
ولكنه دين أردت صلاحه احذر أن نفسي عليه المعاليم
وللناس آمال يرجون نالها إذا مت عانت واضمعت عزائم
فيا رب أن قدرت رجعي فريسة إلى عالم الأرواح وأبلى خاتم
فلو ك على الإسلام وأرضه مرشدا رشيدا يهدي النهج والليل فاتم
ماتلني نطقا ، وعلمنا ، وحكمة ويتبه مني السيف والسيف صارم
ونشرت الجرائد في خير وفاته الخمسة الأولى ،
وضبطت الثاني هكذا :

ولكن دنيا قد أردت صلاحه احذر أن نفسي عليه المعاليم
وقال لي بعد كتابتها أنه خطر في باله أبيات أخرى
فكتبتها عنه ، ورأيت قد ترك فيها ألف التأسيس في كلمة
القافية كأنه أذهله عنه الألم ، ولم انشر منها في النادر إلا
هذا البيت الذي نشرته إحدى الجرائد الأسبوعية أيضا ،
وهو قوله في صفة المرشد الرشيد :

ونخرج وحى الله للناس مريسا من الرأي والتأويل يهدي ويبلغ
هذه هي حكاية الأبيات اليمية كما ذكرها الشيخ
محمد رشيد رضا في كتابه عن الأستاذ الإمام الشيخ محمد
عبد الذي أصدره في طبعته الأولى سنة ١٩٣١ .

ولقد كنت جريسا كل الحرص على أن أجد عند
الذبح رجوعا للشيخ محمد عبده تناولا بالرأي والدراسة
والتطبيق لهذه الأبيات ، وخاصة أن فيها تبشيرا بخلافه
الشيخ رشيد رضا للأستاذ الإمام ، كما أن فيها - أو في
بيتها الملحق - خروجا على القافية المؤسسة ، وهو مما
لا يقع من مثل الأستاذ الإمام ، على الرغم من شكوكنا في
نظمه للشعر حتى مع الزعم بأنه نظم في أعقاب الثورة
المرابية قصيدة جاش بها خاطره وهو سجين ...

والتسمت عند صديقنا المفكر الدكتور عثمان أمين
أستاذ الفلسفة السابق بجامعة القاهرة ، رأيا في الموضوع ،
فوجدته تحاشي الحديث عنه في كتابه « محمد عبده »
الذي صدر في مجموعة « أعلام الإسلام » سنة ١٩٤٤ ،
وفي كتابه الآخر « رائد الفكر المصري » الذي صدر سنة
١٩٥٥ . والتسمت أن أجد عند المرحوم الشيخ مصطفى
عبد الرازق - تلميذ الشيخ محمد عبده - تناولا لهذا
الموضوع في كتابه : « محمد عبده » الذي صدر عن دار
المعارف سنة ١٩٤٦ ، فلم أظفر بباطل ... إلى أن جاء
أخي وصديقي الدكتور أحمد الشراصي في كتابه « رشيد
رضا : صاحب النار » الذي صدر عن المجلس الأعلى
للشؤون الإسلامية سنة ١٩٧٠ ، فلم يفته - كعادته في
البحث والتتبع والتقصي - أن يذكر هذه الآيات اليمية
وأن يذكر قصتها كاملة من كتاب السيد رشيد رضا
- كما ذكرتها هنا - وأن يعلق عليها تعليقات ذكية وأعية ،



محمد عبد الفتحي حسن

أبيات « ولست أبالي »

أخي للشيخ محمد عبده إم لفه ؟

بقلم محمد عبد الفتحي حسن

في الجزء الأول من « تاريخ الأستاذ الإمام الشيخ محمد
عبده » للسيد محمد رشيد رضا حكاية الأبيات اليمية
المشهورة التي ذكر الشيخ رشيد رضا أنها مما نظمها
الأستاذ الإمام في مرض موته ، وقد نشرها المؤلف بعد أن
قدم لها بالمقدمة التالية :

« لما مرض الأستاذ الإمام مرضه الأخير كنت أعوده
بداره في عين شمس كل يوم ، وأقرأ عليه ما كتبه الشيخ
عبد الكريم من رسالة « أعمال مجلس إدارة الأزهر »
فيصح فيها ، ويزيد أو ينقص منها . وقد أملى علي
تقريره عن امتحان مدرسة دار العلوم ، وهو في سريسة
فكنته . ولما سافر إلى الإسكندرية سافرت معه ، وكنت
أقيم عنده أياما وأعود إلى القاهرة فأنظر في أعمال إدارة
المنار ، ثم أعود إلى الإسكندرية دواليك . ولا اشتد عليه
المرض أذيع وأنا في مصر أنه توفي ، فكنت أقضي من
القم ، وبت تلك الليلة بعد تكذيب الخبر ، ولما استيقظت
وجدت على مخدتي دما قد خرج من فمي ، وأنا نائم .
وفي الصباح عدت إلى الإسكندرية ، فلما قالته قال لي :

غمايات مخربة

احسن بصاحبك الفنون وان يكن
يحصي عليك توافسه الاخطاء
وانظر اليه - اذا دعتك نفسه
للنيل منك - بمفكسة عبياء
الحلم من نعم السماء ... ولا تخف
شتان بين مباحج ومراء
كم ربة قطعت عهود صداقة
ثبتت على السراء والقراء
ولكم جعلت بحسن ظنك صاحباً
من كنت تحسبه من الاعاء

زكي قنصل

بوانس ايريس

الانشاد .

وبهذا نخلص من المشكلة التي واجهتنا ونحن نقرأ
هذه الابيات للشيخ كنسوس المراكشي الذي توفي
والشيخ محمد بن عبد الله في سن الثامنة والعشرين .
انا واثق بان أخي العالم المحقق الدكتور احمد
الشراصي سيفرح بكشف اللثام عن قائل الابيات التي
اولها : « ولست ابالي ان يقال محمد .. » ، فلا هو
الشيخ محمد عبده كما زعم الشيخ رشيد او توهم ، ولا
هو الشيخ رشيد رضا كما ادعى الدكتور طه حسين بدون
سند من حق ، او دعامة من تاريخ ...
وسيفرح كذلك الالف من القراء الكرام الذين قرءوا
في اذهانهم ان ابيات : « ولست ابالي » هي للشيخ محمد
عبده وليست لسواه ...
على ان الكلام في خليفة الاستاذ الامام محمد عبده ،
وهل هو الشيخ مصطفى عبد الرزاق - كما يشتبه
الدكتور طه حسين ، ام السيد رشيد رضا كما يستظهر
الدكتور احمد زكي ايسو شادي ، وصديقنا العلامة
الرحوم الشيخ عبد المتعال الصعيدي ، ام الاستاذ الكبير
احمد لطفي السيد كما يرى صديقنا الدكتور عثمان
امين - اقول ان الكلام في هذه المسألة « الخلافة »
الطرفة سجد فيها القراء والباحثون زادا شهيا ممتعا
قيما كتبه الدكتور احمد الشراصي في كتابه « رشيد
رضا صاحب النار » ...

وان يسأل فيها الدكتور طه حسين الذي اجاب قائلا في
تصميمه وقطع كستاود ان يساندهما التمهيد والتحقيق :
« ان هذه الابيات قد شككتني في الشيخ رشيد - وهو
الذي صنعها قطعا - ولا اعرف ان الاستاذ الامام قد
صنع شعرا ... »

وللدكتور طه حسين ان يشكك في الشيخ رشيد
وروايته ، ولكن ليس له ان يجزم - على سبيل القطع -
بان رشيد رضا هو الذي صنعها - فقد يكون لها صانع
آخر كما سيتضح من تحقيقنا الذي اعانتنا عليه بعض
الظروف ...

لقد قيلت هذه الابيات قبيل سنة ١٨٧٧ بقليل ،
وهي السنة التي توفي فيها ببلاد المغرب الاديب الشاعر
ابو عبد الله محمد بن احمد اكتسوس - او كنسوس -
المراكشي الذي كان شاعرا لامعا في بلاده ، وكان على خير
الصلوات مع رجال الحكم والادارة في المغرب - وهو صاحب
هذه الابيات الميمية التي قالها قبيل وفاته أسفا على ما
وصلت اليه حال المسلمين وزعماتهم وشيوخهم في ذلك
الزمان .

ومن الغريب ان الابيات الخمسة الاولى كما نسبها
الشيخ رشيد رضا للاستاذ الامام الشيخ محمد عبده هي
كما رويت عن الشاعر ابي عبد الله محمد بن احمد
اكتسوس المراكشي بيتا .. اما البيت السادس فلا
اعلم من ايد فائاته ولا كيف جلبه الشيخ رشيد رضا ...
اما البيت السابع الذي فيه عيب الخلل على لغة الابيات
المؤسدة ، والذي نصه كما رواه الشيخ رشيد :

ويخرج وحى الله للناس مديرا من الرأى والتأويل يهدى وبهم
فلم اعلم قائله ، وقد يكون السيد رشيد رضا ادري
بقائله الحقيقي ...!

وللاب لويس شيخو اليسوعي فضل هدايتنا الى
قائل تلك الابيات الميمية ، ففي سنة ١٩١٠ نشر
« بالمشرق » سلسلة من المقالات والدراسات من بعض
الشعراء والادباء في العالم العربي والشمال الافريقي
 والمغرب ، وكان الشاعر الاديب ابو عبد الله محمد بن
اكتسوس المراكشي احد هؤلاء الذين تناولهم الاب شيخو
بالترجمة . وفي خلال ترجمته لهذا الشاعر المغربي اورد
بعض شعره ، ومنه هذه الابيات الميمية التي زعم الشيخ
رشيد رضا ان الشيخ محمد عبده نظمها وهو على سرير
مرضه الاخير .

ولعل الامر اختلط على الشيخ رشيد وهو امام
الامام في مرضه الاخير فسمع الابيات من فم الشيخ محمد
عبده يرويها مستشهدا ، فظن انها من منظوم الاستاذ
الامام لا من محفوظه . وتكون عبارة الاستاذ الامام التي
قالها للشيخ رضا : « كائني لا اقول الشعر الا في الحبس
او المرض » يراد بها : « كائني لا انشد الشعر ... الخ »
فقول الشعر هنا ليس على سبيل النظم بل على سبيل



إيليا حليم حنا

السعادة كما برأها بعض أدبائنا

بقلم إيليا حليم حنا

السعادة أمر اختلفت فيه الأقوال ... وكل يحددها حسب ما يتوق الى تحقيقه أو ما ينقصه، وحسب سلا .. وثقافته ووضع في المجتمع الذي يعيش فيه ، ويسمى سلامة موسى في ذلك « كلمة السعادة من الكلمات التي يختلف كثيرون في معناها ، فهي عند البعض ثراء بطني من الكد ، وعند آخرين قساعة نفسي من الشراء والكد معا ، وعند فريق ثالث شهوات لا تنطفيء ... » .

ومفهوم السعادة عند سلامة موسى يختلف عن هذا كله فهو يقول « كما نطمح في حياتنا يجب أن نتحقق هذه الأهداف الاربعة :

- ١ - مرتزق نعيش منه بما ننتج للمجتمع .
- ٢ - كرامة اجتماعية أو مقام اجتماعي نحس به أننا محترمون .
- ٣ - حياة زوجية سليمة .
- ٤ - تجدد أي تطور .

ويرى سلامة موسى أن أي نقص في هذه الاسس قد يؤدي الى انحرافات خطيرة أو خفيفة . فان العاجز عن الارتزاق قد يسرق ويأثم ، وإحيانا نجد من يتحرون لان كرامتهم الاجتماعية قد اهتنت ، وكذلك الحساد الزوجية اذا قسدت فانها تؤدي الى ضروب من الشقاء . والرجل الراكد الذي يرفض التطور يعاني أساما ، ويجد

كل شيء ماسخا في الحياة .

ويشرح سلامة موسى أسس السعادة فيقول : « يجب أن نتعلم مهارة خاصة تكسبون وسيلتنا للعيش الشريف ... وهذه القدرة على الانتاج هي في النهاية وسيلتنا الى الكرامة الاجتماعية ، والكرامة الاجتماعية شيء كبير جدا في سعادتنا .. اننا نحتاج الى أن نحس ان المجتمع يحترمنا وأننا غير محقرين ، واحساسنا بالكرامة الاجتماعية يقينا من الانحلال والشلل بل من الشلوذ والإجرام » .

ويتناول السعادة الزوجية فيقول : « والحياة الزوجية السليمة هي أحد الأركان التي تدعم السعادة لأنها تكفل لنا نفسا سليمة من الكظم المؤذي ، كما انها تجعلنا نحس الكرامة الاجتماعية التي تنقصنا ما دنا في العزوبة ... ويحتاج كل منا الى هذا الحصن المأمون وهو البيت الذي نجد في نظامه العالي تضامنا لجميع أعضائه وفي رأي أن العزوب لا يستمتع بحياته ولا يجد لها جذورا تربطه بالدنيا كما يجد المتزوج » ...

ويرى سلامة موسى أن ينشأ الزواج عمن حب يسبقه ، كما يرى عدم مساندة الحياة سواء كانت أم الزوج أو الزوجة ... ويسرى أن هذه أسس ضرورية للسعادة الزوجية التي هي ركن هام من أركان سعادتنا . غير أنني اعترض على أن الزواج التاجس يسبقه الحب ، فكثيرا ما نلاحظ إيجابيات كسان الحب أساسها وارى أن أسسها الوحيدة هي إلتي تخلق الحب وتنمي .

ويصل سلامة موسى الى الركن الرابع للسعادة يقول : « يمكن السعادة تحتاج الى شرط رابع ربما كان أخطرها جميعا وهو أن نتطور ونتجدد بآية صورة ، فقد تكون السياحة تجددا من حيث انها تقلنا من وسط الى آخر ، فنحس كما لو كنا نعيش عمرا آخر . وقد نكسب فنا جديدا نتعلمه ولو كنا في آخر العمر ، لاسا نحس ونحن نمارس هذا الفن الجديد اننا في ارتقاء ، في صعود ، وأتانا تحيا الحياة الحيوية التي لا تعرف الركود » .

ثم ينهي سلامة موسى الى أهمية الثقافة وانها تجد وتطور في حياة الفرد فيقول : « وأولئك الذين جعلوا الثقافة عادتهم يحسون بهذا الارتقاء المتوالي ، لأنهم يجدون في تجدد الموضوعات التي يدرسونها تجددا شخصيا لهم بل هم يتطعمون الحياة التي تسمح تنسند غيرهم من الذين لا يدرسون » .

ثم ينهي سلامة موسى كلامه عن السعادة بإضافة ركن خامس يغفل عنه الكثيرون أو يتفادون عنه وسط الكتاب المادي الذي لا يعبا كثيرا بالقيم الجميلة ، فيقول : « ولكن ربما كان أعظم ما يكفل السعادة أن نبدع الإنسان في كفاح إنساني للخير والبر والشرف فان هذا الكفاح يكسبه الكرامة التي نتحدث بها اليه ضميره ... » . ويقول في ذلك : « جدا هذا الكفاح نملا به حياتنا

العارفة وتندغم به في التيار الانساني للخير ، فاننا حين نفعل ذلك لا نبالي أن نحيا على كسرة من الخبز في كوخ من الطين بل لا نسال بل معنى السعادة لاننا لا نحتاج الى هذا السؤال اذ نحن تؤدي رسالة في الكفاح الانساني لخدمة البشر .

ونجد ان محور السعادة عند سلامة موسى هو الكرامة الاجتماعية فانه يرى ان العمل ركن هام من اركان الكرامة الاجتماعية ، ويسرى نفس الشيء في الزواج ، ويرى ان التطور ايضا مدعاة الى نمو الانسان واتساع افقه وهذا ايضا يكسبنا كرامة ، لم هو يرى ان التضحية في سبيل خير الانسان شيء يعلي من قدر الانسان في مجتمعه وخارج مجتمعه ولكننا نعرف ان « غاندي » ضحى بكل هنائه وراحته وماله من اجل خير امته ترفعه امته ورفع العالم .. وكان سعيدا رغم كسل تضحياته وتعبه .

ويخيل الى ان سلامة موسى قد فاته ركن عظيم من اركان السعادة كان يجب ان يضيفه الى اركانه هذه الواضحة التي لا غموض فيها ، وهو الصحة التي بدونها لا يشعر الانسان بطعم للحياة كلها ، ولكن يبدو لي انه عندما حدد اركان السعادة التي بينها كان يفترض ان الاغلبية الساحقة تتمتع بقدر من الصحة ولهم حدد اركان السعادة كما يراها .

قد لا تسعد العناصر الاربعة الاولى الانسان بشئ رغم توافرها فهناك منفضات كثيرة لا يحل الانسان في توقعها ولا صلة لها بالاسس التي ذكرها سلامة موسى ، وقد عرف سلامة موسى هذا ، فظن له فلم ينس صمام الامان في ركنه الاخير وهو التضحية والكفاح الانساني للسر والخير والشرف فان الانسان في امكانه ان يحول كل منفضاته التي لا علاج لها الى طاقة جسيمة تعينه على القيام بعمل انساني نبيل وعندئذ يسمو فوق المنفضات ويشعر بالسعادة بمحاولته اسعاد الغير .

ويبدو ان الممد التي اقام عليها سلامة موسى صرح السعادة تختلف من مفهوم توفيق الحكيم ، وان كان يتفق معه في النهاية ، فالسعادة كما يراها توفيق الحكيم لا يمكن ان تكون شيئا مستديما ثابتا يتحقق بتحقيق الاهداف التي نسعى اليها .

ولكي يوضح لنا توفيق الحكيم رأيه في السعادة تصور فكرة خيالية وهى ان البشر ضحوا على هذه الارض وصاحوا طالبين السعادة .. وقد اتسموا فريقتين .. فريق يراها في العدالة الاجتماعية والمساواة الانسانية وفريق يراها في الثراء الفردي والانتاج الواسع واشتد الخلاف بين الفريقين ، وايقن كل منهما ان الفريق الاخر هو الذي يحول بينه وبين السعادة التي يحلم بها البشر ... فاخذوا بهيئات مسدات الحرب قير حافلين بتعلم الارض في سبيل الهدف ، وعلا صحبهما حتى بلغ

السماء .. فقالت الملائكة : سيدمرون الارض من اجل السعادة ، ونزل عليهم صوت مسن عليين : « اعطوهم ما يريدون » .

وعندئذ حدثت في الارض معجزة ، ففسد انقلاب الصحارى جبات واسعة ، جازبه الانهار ، دانية القطوف ، شهية الثمار . وزالت العوارق بين الناس فاذا كل فرد غني ثري ، ولم يعد هناك ظالم ولا مظلوم ، ولا سليم ولا سقيم ، فالجميع في صحة ورفاهية وسلامة وعافية .. والمستوى الاجتماعي والعقلي والروحي مرتفع للجميع . الكل سادة ، والكل احرار . انه العالم المثالي الذي يشهده الفلاسفة والحكماء . وهذه اعلى مراتب السعادة واكملها كما يراها كل انسان ... ولكن هل تسعد هذه السعادة البشر لو انها تحققت ؟! هل يعيش الناس في سلام داخلي وقناعة ورضا ؟! هل يفارق البشر تلفهم ؟!

يقول توفيق الحكيم « لن يسعد الانسان لو تحققت كل اهدافه ومشتبهاته ... انه عندئذ يشعر انه في ركود ... انه يمل الحياة ان لم يجد هذا يجد وىنى في تحقيقه وكله امل ان يحققه بالتأبيرة والتعب . ان الكفاح الذي يقبذه الامل هو الطريق الوحيد الذي يجعل الانسان يتخيل انه سيسعد وعندئذ يحسن انه حتى ويشعر بنشاط الحياة التي يحملها الامل » .

والآن لنعد توفيق الحكيم يكمل لنا قصته الخيالية فيقول : « امرت اهل الناس لحظة شملهم فيها العجب والاعجاب على ان ينظروا الى حياهم الجديدة وكتابهم لا يصدقون . كل شيء في متناول ايديهم ... الرزق موفور ، والصحة دائمة ، والحربة قائمة ... ما من مطلب اذن يسعون اليه ... وما من امر يشكون منه ... انها السعادة .. نعم هي السعادة ، وهكذا غرقوا لحظة في سعادتهم فرحين مهلين الى ان استيقظوا بعد حين وهم يقولون : وبعد ؟! وقعدوا يتأملون حالهم قائلين : وبعد ؟! الا يوجد غد ؟ وما قيمة الغد اذا لم يحدث فيه شيء ؟ ما هو الشيء الذي يجب ان يحدث ؟ كل شيء قد حدث الحربة .. الثورة .. الصحة .

لاروا لانه لا يوجد غد ... لا يوجد امل ... لا يوجد كفاح . لا يوجد عمل !

والحقيقة ان توفيق الحكيم محق فيما رأى .. فان انسانا بدون غد لا يمكن ان يكون من الاحياء .. الانسان بدون امل لا يمكن ان يحس بالسعادة .. الانسان بدون كفاح لا يمكن ان يجد للحياة طعما . اننا نساعد لاننا نتالم ونألم ان نتخلص من الآلام .. اننا ننخيل السعادة ونحن تكافح .. اننا نسير ونتحسرك ونشعر بالحياة ونحن نصارعها والا فانه لا فارق بيننا وبين سكان القبور . وبكمل لنا توفيق الحكيم فكرته الخيالية البارعة ، فيقول : « وقد احسوا بعض الراحة الخفية وهم يتورون هذه الثورة .. لقد وجدوا اخيرا منذ ان ابتلوا (بالسعادة)

على مثل هذه الدعوة العاضلة والعالم هو هو ، ما زال به
الشر ، وما زال به ناس اشرار ...

وليس معنى هذا ان العقاد يدعو الى سعادة
مستحيلة ، ان السعادة التي يدعو اليها العقاد قريبة
المنال اذا ارادها صاحبها مخلصا .. وعشق نفسه من
عبودية المادة . والعقاد يرى انه لكي تكون سعادة يجب
ان يصل حينا للمثل العليا الى منزلة العشق والعقيدة ،
والعاشق يستعذب الآلام ويسعد بها ، ويبتحرر من كل
القيود ويهيم في عالمه الذي يخلقه له عشقه ، ويقول
العقاد في ذلك : « الناس في كل عصر يسمعون عن صرعى
الشرى الذين يموتون في سبيل مطلب محبوب .. والناس
في كل عصر يسمعون عن الشهداء الذين لا يبالون بالعذاب
ويحبون انفسهم اسعد ممن يعذبونهم » .

والعقاد هنا يرى السعادة من زاوية اخرى تختلف
عن رؤية كل من سلامة موسى والحكيم فهو يرى السعادة
في شيء واحد فقط انه يرى ان يعيش كل منا في عالمه
الفاضل عالم المثل الطبية التي يعتنقها غير عابى بالمتاعب
التي يسببها له تناقض عالمه الطبي (عالم المثل والذات
الفصل) مع العالم المادي الذي يعيش فيه .. !! انه
يعرف ان هذا يجب لصاحبه كثيرا من المتاعب في عصرنا
المادي ولكنه يريد ان يسمو الانسان بنفسه وفي هذا
السمو السعادة كل السعادة .

دعوني ان اعلم ان العقاد لا يرى ان مسن أسس
السعادة ان يكون الانسان الفاضل على توافق مع الناس
ما داموا لا يبتغون القيم الخيرة الطبية ، القيم الانسانية
التالية ، بل يرى ان يسمو بنفسه ويكافح من اجل كل
ما هو طيب وخير ، يكافح ضد النفاق والبغضاء والتشاحن
والكرهية والحقد والتعصب والاساليب الوصلية
الفنيئة .. انه يرى السعادة في عدم الانتماء الى مجتمع
شرير .. السعادة عند العقاد ان يكون الانسان كريم
النفس . والتمسك بالكرامة اسمى شيء في حياة العقاد
وهي عنده مصدر السعادة بل هي السعادة كلها . اسمعه
يقول : « لقد قضت عن مثل اعلى يحق لصاحبه
السعادة كما تحتقنها له الكرامة فام اجد . فان قلت انه
هو المجد او الفنى او الجاه ، فلا مجد ولا فنى ولا جاء
بغير كرامة . وان قلت انه الصبر فالصبر على المصيبة
لا يسعد صاحبه ، وان قلت انه عمل الخير ، فما الخير
الذي يأتي من حقير لا يستحق كرامة نفسه فضلا عن
كرامة سواه ؟ ! »

والسعادة عند العقاد ليست غنما ماديا وليست
جاءا او مركزا ولكنها مثل عليا يعتنقها الانسان ولا يتخلي
عنها ويكافح من اجل نصرتها وفي هذا كل السعادة . وهذا
يدعو واضحا في حياة العقاد فقد كان يعتقد ما يدعو اليه
وطبخته على نفسه ، نرى هذا في صلابة العقاد ، واعتناقه
لذاته وبرايه ، وصراحته ، وجرأته وخصوماته وعدم

شيئا فشيئا يشكون منه .. لقد عرفوا حلالة الشكوى
مرة اخرى .. نعم لقد ادركوا انهم سجناء .. سجناء
سعادتهم .. انهم خلقوا ليكون لهم غد عظيم شيئا هو
ثمرة عمل اليوم . غد في نظرهم هو رمز التقدم ولكنهم
لا يتقدمون لان كل تقدم قد تم .. اي ان كل شيء قد
وقف .. وما دام كل شيء قد وقف فهو اذن الموت ..
هم اذن اموات ، هادئون في قبور سعادتهم .. اتسرى
السما قد اعطتهم (الموت) بدلا من (السعادة) ؟ او ان
هذه السعادة الكاملة هي نوع من الموت ؟ وهنسا رفعوا
رؤوسهم الى السماء صائحين :

ابتها السماء ! رحمة يا لطفا .. ارفعي عنا هذه
السعادة . فسموا صوتا يأتي مسن طليح : تريدون
العقر ؟

فقالوا جميعا : نعم ، لكبح من اجل المعنى .
فقال الصوت : تريدون المرس ؟
فقالوا جميعا : نعم ، لغاوم من اجل الصحة .
فقال الصوت : تريدون المودبة ؟
فقالوا جميعا : نعم ، لنكافح من اجل الحرية .
فقال الصوت : واذا عدتم الى الشكوى ؟
فقالوا اجمعين : سنعود الى الشكوى .. لاننا بها
نطلب ونأمل ونعمل ... وبالطلب والامل والعمل نسير
ونتقدم ونطور ... وبالسير والتقدم والتطور يكون لنا
امس ويوم وعد .. وبالامس واليوم والغد يعيش ...
نعيش ... نعيش .
فقال الصوت : والسعادة ؟

فقالوا جميعا : هي شيء يأتينا من داخل انفسنا
لا من الخارج .
وقصة الحكيم هذه تجعلنا نلحظ حكمة الخالق ،
فانه لو سعد البشر سعادة كاملة لتحولت سعادتهم هذه
الى شقاء مقيم ، وملل ..! وتوفيق الحكيم يقول لنا ان
السعادة شيء نسبي يختلف من شخص الى آخر وانها
تتبع من داخلنا .. فقد يتحقق لنا كل ما نطمح ان يسعدنا
فيواجهنا شيء لم يكن في الحساب بسبب شقاءنا .
واسس السعادة كما يراها توفيق الحكيم والتي
بناها في قصته التوضيحية هي : العمل ، والكفاح ، والامل ،
والتقدم ، والتطور . وهو في هذا يلتقي مع سلامة موسى
غير ان توفيق الحكيم عالج فكرته كفنان وعالجا سلامة
موسى كمصلح اجتماعي .

والسعادة كما يراها عباس محمود العقاد شيء رائع
لا يستند على اساس مادي .. يرى ادوينسا العلاقات ان
المثل العليا هي طريقا الى السعادة .. والعقاد بهذا يرى
انه لا سعادة في عالم لا يعتنق من فيه القيم الطبية ..
اذن فهو يدعو الى عالم فاضل لكي يسعد البشر جميعا .
والدعوة الى مثل هذا العالم الفاضل دعوة تدبيرة سبقه
اليها كثير من الفلاسفة والمفكرين ، وممرت آلاف السنين

بأنجم في الاعالي

الى ن في الضفة الثانية



مضيت شعاعا وراء الغيب
أجوب العروب كلل شريد
أتاديك : - لا شيء غير العدى
فألم عينك في كل نجم بعيد ،
وطيف ابتسامتك الفاضات ، وصوتك ، والليل ، والمبرس
أهذي النهاية ؟ يا السراب

مضيت وذكرالك كما نزل
ربما غوي الأتاهر يظنوا على
أظلم على الفقه ذاهلا
فيفجؤني حاضرا كالصخور
وعند يطوف عبر الزمان
فيا أنت ، يا نجمة في الاعالي

رضوان عقل

دمشق

موسى ركن من أركان السعادة ويرى العقاد أن المثل العليا هي التي تحقق السعادة وتحقيق المثل الأعلى عند العقاد سعادة ، مهما تكن النتائج ، مهما تكن الضائير المادية والصحية ويرى أن السعيد المثالي هو من يعرض نفسه للاخطار والأهوال في سبيل تحقيق المثل الطيبة والكرامة هي المثل الأعلى الذي يسعدنا حين نخسر ، كما يسعدنا حينما نغتم ونظفر .. لاننا نفقد ما نفقده على علم بفقدانه بل نحن نختار الفقدان ونفضله على الفهم والظفر ، ونؤمن بأننا ضيعنا شيئا من أجل شيء آخر حفظناه وأبقيناه ، وهو أمر علينا وأجدر بالصيانة مما ضيعناه .

إن السعادة التي يراها العقاد سعادة صوفية عمدها الحق والخير والجمال ، وذر الشر وأزدرأه الرصولية الدنيئة والامتزاز بالكرامة التي قال عنها : « تجتمع المثل العليا كلها في الكرامة ، ولقد فتشت عن مثل أعلى يحقق لصاحبه السعادة كما تحقها له الكرامة فلم أجد » .

هذه هي السعادة كما يراها بعض أدباءنا ، ترى كيف تراها أنت أيها القارئ العزيز ؟

اهتمامه بما يغضب الغير أن كانوا ليسوا على حق .. مضحيا في كل ذلك بكل ما يراه غيره أهم أركان السعادة . اسمعه يقول في ذلك : « ليس أقرب إلى السعادة من المثل الأعلى الذي يسعدك كاسيا وخاسرا ، ناجحا ومخفقا ، غالبا ومفلوبا في كل معركة يملك أن تخوضها » .

ويلتقي العقاد مع توفيق الحكيم عندما يقول « الحياة التي فيها السعادة غير الحياة السعيدة من أولها إلى آخرها ، فهذه وهم من الأوهام لا وجود له في عالم الواقع ولعلها لو وجدت لها أصحابها وتمنوا لو يشوبها خليط من الشقاء في بعض أوقاتها ، لأن السعادة التي تلازم الإنسان في كل لحظة من لحظات عمره فضول لا يطاق ... فإذا بحثنا عن حياة سعيدة فقد ضيعنا الجهد ، وإذا بحثنا عن حياة فيها سعادة هنا وهناك فقد وجدت هذه السعادة كثيرا على هذه الأرض ، وأحببها لم توجد على أحسنها ، وأصفها ، وأغلاها إلا مع مثل من الأمثلة العليا على اختلاف هذه الأمثلة في نظر الناس . أما مثلي الأعلى الذي أحب السعادة لأجله فهو اشتات من الصفات والمطالب تجمعها كلمة واحدة وهي كلمة الكرامة » .

والكرامة عند العقاد هي كسل شيء وعند سلامة

إيليا حليم حنا

القاهرة

الدكتور بشر فارس

بقلم سمير وهبي

منذ عشر سنوات طوى الموت واحدا من افاضل الادباء الذين رفعوا لواء العربية عاليا . ففي يوم ٢١ فبراير من عام ١٩٦٢ توفي بشر فارس عن سبعة وخمسين عاما . ولم يكن بشر من الادباء فحصب ، وانما كان من الباحثين الذين ضربوا بسهم وافر في الدراسات الادبية ، فضلا عن التنقيب في التراث القديم . وقد عاونه في ذلك استعداد فطري ونظرة جادة الى الفنون الادبية .

مع التراث : ومن الدراسات القيمة التي خلفها الفقيه كتابه المسمى « مباحث عربية » المنشور في عام ١٩٣٩ وقد احتذى على مجموعة من الدراسات والتحقيقات ، تذكر منها على سبيل المثال : « الرواة » وهو البحث الذي كتبه اصلا باللغة الفرنسية ونشر مختصرا في ملحق دائرة المعارف الاسلامية . وتاريخ كلمة « شرف » ، ودراسة من البناء الاجتماعي عند عرب الجاهلية . هذا فضلا عن رسالة الدكتوراه التي قلمها في السوربون (١٩٣٢) وموضوعها « الفرس عن العرب الجاهلية » . وهناك دراسة قيمة اخرى كانت آخر ما نشر له وتقدم بها كتابه المسمى « سوانح متحبة وملامح اسلامية » وهو بحث نشر اصلا بالفرنسية في مجلة المجمع العلمي المصري ، مع ملخص واف له بالعربية . والدراسة تتناول النقوش الموجودة في الصفحة الاولى في بعض المخطوطات لكتاب « الاغانى » التي يعود تاريخها الى القرن الثالث عشر الميلادي .

في الادب الرمزي : ولنتنقل الان الى مؤلفاته الادبية وهي كبيرة الشأن وان كانت قليلة العدد . اولها المسرحية الرمزية « مفرق طرس » (مكتبة النهضة ديسمبر ١٩٣٧) ، ثم مجموعة قصص عنوانها « سوء تفاهم » (دار المعارف - فبراير ١٩٤٢) ، واخيرا « جبهة الغيب » (مجلة شعر بيروت - ١٩٦٠) هذا الى جانب مقطوعات شعرية ونثرية رقيقة نشرتها له المجلات الادبية .

ولعل اهم انتاج ادبي له هو مسرحيته الاخيرة « جبهة الغيب » ويطلق عليها اسم « احدوة شرقية مكوّنة من خمس مراحل » ، وهي مسرحيته الاولى موعظة في الرمز . وفي مقدمة شافية ساقها المؤلف على صورة « بيان » عبر من آرائه في المسرح . وقد اطلق على مقدمته هذه عنوانا متواضعا هو « همسة » ، ربما لا تتناسب مع عمق التجربة واصالتها .

والمرحبة في حد ذاتها ليست جديدة ، لان لها اصلا في قصته السمة « رجل » التي سبق ان نشرها في مجلة « المقطف » (الجزء ٢ : المجلد ١٠٠) وضفها بعد ذلك الى مجموعته « سوء تفاهم » . وهي تكلل القصص الباقية تصور كفاح الانسان الذي يحاول قهر المجهول والارتفاع بقدره .

ولكنه كجميع « الابطال » يضطر الى مقاومة الذين تحالفوا على هزيمته . فالتقم النسي يجاهد من اجلها لا تتفق مطلقا مع امهراتهم ومصلحهم ، فيموت .

ولا يخفى الطابع الرمزي الذي تتم به تمثيلته « جبهة الغيب » . هنا وهناك اشارات تكشف عن رموز ذات مغزى عميق . اسم الراصة مثلا هو « زينة » ، وهذا الاسم ، كما هو واضح ، يرمز الى تالق الالوان الخارجية ، اي الامر الذي يشغل الانسان عن الوصول الى الجوهر ، او الى الكنز الختبي (صفحة ٥٢) . واسم الحبيبة « هناء » يرمز الى اكتمال السعادة . اسم البطل نفسه « فدا » رمز التضحية عن طريق الاخلاص التام للموت .

اما « مفرق الطريق » وهي ايضا مسرحية في الرمزية . فتدور حوادثها بين اشخاص ثلاثة هم : سميرة ، وهي امرأة في السابعة والعشرين ، ثم شخص يرمز اليه بلغة (هو) واخيرا الشخص الثالث وهو الاله .

هنا ايضا يربط بشر فارس « استنباط مسا وراء الحزن » من المفهر وتدون اللوامع والبوادر ، باهمال العالم المتناقض المتواضع عليه . عالم الوجدان المشرق والاشواق الكامن والخيال المتحرك ..

رأه في القصة : نحن اذن ازاء كاتب في رأيه ان القصة ليست للتسلية ، فالقصة عنده يجب ان تثير القارئ ، كما صرح مرة لمجلة « المكشوف » البيروتية (العدد ٢٢٢ الصادر في اكتوبر ١٩٤١) . قال انه لا يكتب لمن يريد ان يقرأ على سبيل التسلية العابرة او ساعة يعضيه النعاس ، او يكتب لمن يجب ان يشاركه فيه ولا يخشى ان يعمل تكره .

ورأيه ايضا ان القصة لا تحتاج الى حبكة . بل يجب ان تكون جسات في لوح الحياة الجارية . واذا كان على القصص ان يكون انسانا قبل اي شيء ، فمن حقّه ان يعطف على البشرية الثالثة وان يعمز يعوز المدنية . كل ذلك في دوران ادبي فني . ويستطيع المنشئ ان ينصرف في طعن القصة الى التأمل ، على ان يكون تأمله طريفا . وهو يستطيع ان يعطي ما يشاء على ان يكون مخلصا .

وقال في مكان آخر من المجلة « والقصة عندي حنية تنتزع من صدر الحياة ، لا قطعة من الحياة كما يرى القصاصون غالبا . يجب ان تكون كبرق ياتوي في سماء مغيرة . والسماء المغيرة هي الحياة الجياشة .. وهي

دمعة وفاء

|| عزيزي عامل القصة العربية محمود نيمور .. هكذا أتبادك وأتاجي روحك الطاهرة في
الرفيق الأعلى وأسأل الله أن تلتني وأبذل على الأمان واليقين .. وأنا لله وأنا إليه راجعون||

وطفت على أمل الشارع رياح
قد نازحتني استسلم الملاح
وجئت على صدر الرضى أشباح
ذبلت على جنباتها الأفراس
ولى الأجابة للمصر وراحوا
طويت صحيفته وجف السراح
أمل وكتم غطي السرور وشاح
ترهق به وبغضه الإلواح
وسلوكة نعمت بها الأرواح
لفؤ ولا طمس الحوار مزاح
وعلى معيها رضا وسماح
وبكفسه نور التمدى سماح
« محمودنا » واستشهد المصباح
يوماً ولا أمل الصمود جناح
ونماره طابعت بهما الأدواح
وله على متن السحاب براح
وقى عيسى رحابته الإفصاح
والصدى من صفحانه ينداح
يقترى به صفو النسي وإبراح
هذي الشوائل والشذا فواح
ورصيده فوق السنا أرباح
وجه على أفق الهدى وضاح
قيم على شفة الحياة فصاح
والموت غداً بنا رواح
لم يبق بعد على الظلام صباح
فسلامة للواصلين متاح
بنصيبك الوفور فهو رياح

فاسم مظهر

غلبت على شجو القلوب جراح
واستهدف الجذاف للموج الذي
ومضت باطياف المنى دوامة
وتقلص القلب الظليل لدوحة
يا كرامة الأدب العريق تصبري
من كل سباق الخطى متدفق
هذا التراب وكتم سجي في جوفه
يا أيها الناعي البنا رائدا
قد كان آية عصره في جبه
حلو الحديث ومسا يشين كلامه
فيحيى الحياء يذوب من نظراته
الأريحيى أصالة وأرومة
لفقت السماء بأن يفارق جمعنا
عبر السنين فما تراخى جهده
خط الكثير من الروائع وحيه
والى البيان قدومه وجعبده
يهور ويؤثر لكل لفتة مشرق
قد كان «محمودنا» العظيم تهوذا
أصله القلتوب صودة ومجبة
يسا للتراب يقسم لعت لوائسه
وبهاث يا هذا التراب تروجه
اضفى الخلود على الخلود وفنه
هذا التراث وأنه عند الحجى
تعبت دعوى كل يوم نازح
في كل يوم راحل عن دربنا
عش في جوار الله وأسعد عنده
وأخذ حبب العمر واغتم هاتنا

التاهرة

هائرة ، على شعور يختلج ، مع اجتناب التحليل المنطقي
أو العلمي .. »
جدير بالإدباء ، في ذكره ، ان يتأملوا في بعض تلك
الآراء الصالبة ..

مصر الجديدة

سحر وهي

طلم من حيث وقائهما ، ومن حيث انمراها . فالتأص
هو الذي يستطيع ان يطلع في لغته على مر من هذه
الاسرار أو دقية من هذه الدقائق فيدونها . ويجب ان
تنطوي القصة على شاعرية في الاداء اللغوي وفي التصوير
على الخصوص . وعلى عمق في تمسك الحقائق النفسانية
بمعالجة بسيطة جدا قائمة على حدث تافه ، مع كلمة

نحو قصر بستان المسامر ! لقد تمنى مرارا ان يزوره ، ولكنه كسان بصور ان الدخول الى البستان امر عادي .

كان رأسه مشغودا الى السماء ، الى الاشجار ذات الاشكال الاسطورية التي تبدو وكأنها زهرت منذ بدء الخليقة . وادهشه الا يسمع صوت اي طير . وكلما تقدم خطوات تأزمت دهشته وانقلبت الى خوف متصاعد . ولكنه أمر ان يستمر ، وقرر ان ينام وان يصنع ما يريد ، وتلك هي المرة الاولى التي يقرر فيها شيئا محددا . . . وقد ظل طوال أيامه يتمنى فقط ، وينتظر ان تأتي احلامه ناضجة لترتكع عند قدميه .

بهزته الشمار الملونة التي لم يعرفها ، وعلى الرغم من انه كان جائعا الا انه ادعى الشبع . ولم يفكر كيف يمكن له ان يتخطى هذه المسامر ليصل الى اي شجرة ، وسي انه هبط البستان لجرد ان يؤكد لنفسه انه لا يخاف ، ونسي انما ان يسأل نفسه سؤالا عابرا : من زرع هذه المسامر ؟

في المدينة يبحثون عنه الآن ، فمن غير عادته ان يتغيب عن البيت دون ان يخبر اخوته وامه ، وكل ما كان يفعله خارج البيت ان يسير ساعة منفردا ، يتأمل البيوت البعيدة ويشتهيها ويهز رأسه ثم يعود لبيتهم بطن كرسى هريض ، وبنام بعد ان يهضم عشرات الصفحات او يكتب مئلاتها .

عندما تذكر العملاق توقف وتلفت حوله ببطء ورعب . . اذا هو الآن في بطن البستان ! لم تدم غيظته لاتحتمه البستان فسرعان ما وجد نفسه بعيدا عن الاسوار . سمع ان العملاق ذو عين واحدة لا يرى بها الا ما يريد ، وان له قرنين طول كل منهما متر فتساقى التمدد والرعب الى قلبه ، وتذكر انه لا يحمل حتى سكيناً صغيرة ، فادرك ان نهايته

الدائرة التي يرسمها كل يوم . ان صديقه الوحيد لا يفتأ يهمس في اذنه « انت تخاف من البعة » . وهو الان يريد ان يثبت انه لا يخاف من التمساح !

قبل ان يفيق من دهشته سقطت كل الاصوات المرعبة في اذنيه . وعندما حرك يده وتأكد انه لا يزال حيا ، فتسح عينه دفعة واحدة فاقوسهما ليجد ذلك العالم الذي حدثوه عنه . وما هو ذا يقتحمه ويقف فيه ويراها . انه لا يعلم ، تلك حقيقة ، فقد ظنح الحذاء خارج السور ، وهو متأكد ان هذا حدث فعلا .

تقدم خطوات قبل ان يقرر انه رأى الارض مزروعة بالمسامر ، وهي



بقلم جهاد الكاتب

من مختلف الاحجام والاشكال ، تتساق بينها اشجار لم ير مثيلا لها ، ولم تكن ظاهرة خلف السور . انها اشجار كلها ثمار ، وليست لها اوراق ، واغصانها ملي ، وجذوعها كالمداخن القديمة السود .

في آخر المسر الطويل الذي تراصت على طرفيه المسامر الطويلة الجادة ، ثمة قصر كهل ينام على زند محابة من الضباب . وظل مأخوذاً ، مبهورا بما يرى . ممن يصدق ان قدميه التحيفتين تقودانه



قرر ان يقتحم البستان . واذا لم يجد للباب الحديدي الثقيل قبضة يطررها ، ضربه بيده مرات حتى ألمته . ورفع رأسه ، ونظّر الى السور الاملس ، فخرجت اصوات من اعماقه تصفق اذنيه « ايها الجبان . . تسلق الاسوار . هل تريد من يحملك ويضعك في قلب البستان » .

وقف حافيا . . قدماء صغيرتان كاقدم الاطفال ، واصابعهما ممتدة . . احس برطوبة التراب فتراجع الى الوراء ، ثم اندفع الى الامام وقفز ليمسك اعلى السور فسقط . نهض بتحميد ، وضرب السور بقدميه وبصق على كفيه وتركهما ، واندفع مرة اخرى ، لم يصدق انه امسك اعلى السور البارد ، وشعر بالنظرة وهو يعتليه اذ لم يخطر له ان هذا سيحدث ببساطة تامة !

عندما قفز الى داخل البستان ، واحدث سقوطه صوتا كقرع الطبل ، تجعد مكانه ، حتى عيناه توقفت . واحس ان آلاف المسامر صلبته على الجدار ، وتمنى ان يأتي نسر ويحمله من رقبته الى قمة اي جبل !

كل الناس يسخرون منه « انت مسالم ، فاشل ، جبان » . منسله كان صغيرا في المدرسة وهو يتلقى الصفعات . . وهو الان يخشى ان يظفر في عيني احد ، ويتصور حين يخترق اي طريق ان المارة يراقبونه . ويستنفذون عليه ، لهذا فهو يختار الشوارع الخاوية ، وليس ثمة سبب معين يجعله يبدو بهلما التضاؤل ، ولكنه حين ينادي صوت من اعماقه : ضع ناسين اضافيين في فمك ، يضطرب ، ويقرر اعتزال الناس ، ويعال هذا لنفسه حبه المسألة وتجنه المشاكل ، ورغبته المستمرة بالهدوء ، الا انه في اعماق نفسه يخاف ، يخاف الحياة ، ولا تنفعه كل تلك الشهادات التي طمس بها جدران الترفة . انه يرفض الزواج اذ يخشى ان يخذل اولاده الى

قريب . لن يدري أحد مكانه ، ولن يستطيع أحد نجدة ، وأي صوت يصل خارج الأسوار المني !
لم يجد أمامه إلا أن يتابع .. ولم يقرر ذلك ، وإنما وجد نفسه يفعل هذا بعد أن أحس أن وقوفه امتد مسافة من الزمن هي التاريخ كله . وعندما وصل إلى فسحة القصر ووطئت قدمه المرمر وعد صوت ثقيل :

— فف ..

شيء كالصاعقة ، اصطكت له أسنانه ، واهتزت الأشجار والمسامير . وصلب من جديد حين غمره ظل أكسبه برودة في أوصاله . دوى الصوت مرة أخرى ، وكان قريباً فهزه هزاً :

— استمر ..

حين استدار يميناً قطعة واحدة متصلة ، أدرك أنه قضى عليه فامض عينيه ، وانتظر أن تقبض كف العملاق على رقبته .. ولا يدري كم مضى عليه وهو يقف منتظراً قرار العملاق . وعندما سمع صوتاً :

— ماذا تفعل هنا ؟

أدرك أنه لن يموت بسهولة ففتح عينيه ليجد نفسه وجها لوجه أمام العملاق . لم يكن يمين واحدة ، ولم تكن له قرون ، ولكنه ذو رأس كبير وشعر كثيف يغطي قسماً من وجهه .. كان طويلاً ، طويلاً ، لا يصل الصدر إلى كتفيه ، وشارباه من الفولاذ ، يحل على كتفه بندقيّة تتسع فونها لرأس إنسان . وكرر العملاق :

— ماذا تفعل هنا ؟

وتفكر ، كيف لا يبدو العملاق من خارج الأسوار . لم يتصور أنه سيحدث العملاق يوماً فوقف ينتظر مصيره ، مستسلماً .. خاطبته العملاق بقسوة :

— ماذا تريد .. تكلم ؟

لم يفتح فمه بكلمة ، فقد فوجيء بهذا السؤال . ماذا يريد ؟ ولماذا

دخل إلى البستان .. سألته العملاق :

— كيف دخلت إلى هنا ؟

وعرف من لهجته أنه ارتكب اثماً كفارته الموت ، فركم على الأرض ، وخطر له أن يسأل العملاق الصبح وأن يقول له الحقيقة ، ولكنه وجد في عين العملاق ذات الشعاع الناري أن موته مؤكد . فنهض وقدر أن يقاوم ولم يعتقد أنه يمكن أن يكون شجاعاً ! تحرك العملاق نحوه يكر بمقدميه الصخريتين المسامير فيسمع صوت قطار يدخل المحطة ، وفكر بالهرب قبل أن تدوسه إحدى القدمين ... ومد العملاق :

— أتريد أن تسرق الثمر ؟

لم يهتف ، فارتجج القصر ، وفتحت النوافذ ، واهتدت رؤوس كثيفة ذات وجوه جميلة وناعمة ، ميز منها وبسرة ، وجه فتاة رائعة الحسن يسدو كالمدينة .. صبح العملاق :

— نذب صبح ..

وقهقهه باناً— وضحاها نباحاً .. حتى خيل إليه أن المسارح ضحك أيضاً ، وبهرجه من بند العملاق ، اختفت الرؤوس ، واغلقت النوافذ عدا نافذة الفتاة الحناء . شعر بتصلب في رقبته وهو ينظر إلى الأعلى .. صرخ العملاق بنزق :

— أيها الحراس ..

ارتجج البستان بأكوانه وراحت المسامير تطول وتضخم وتحرك . وعلى الفور فتحت الأبواب ، واندفع عبرها حراس صفار مفتولسو العضلات ، لا يحملون بأيديهم شيئاً ، وتراكضوا نحسوه وأحاطوا به .. نظراتهم صارمة وخصامهم مشدود ، وأيق أنها بهاينة . ولكنه ، وبلحظة تذكر ، أزال عن وجهه بعض ملامح الرعب والإعياء . ظل وجه الفتاة الحناء يطل من النافذة كالضباب ، كالمدينة ، وانتظر أن تسرع إليه لتنقذه ، ولم يفكر إطلاقاً أن يستنجد بها .

قال له العملاق :

— ألا تعرف عقوبة الدخول إلى هنا ؟

لم يستطع أن ينكر .. وفي الوقت ذاته أخرجه أن يعترف . صرخ العملاق ، ورفض يده ، وكشف الشعر عن وجهه القبيح ، فانتفض الحراس عليه ورفعوه بأيديهم ، وكانهم يحملون غصناً صغيراً ، وسقطت من جبهه هوبته ذات الصورة المعرّة وقطع بعديه نحاسية .. ماذا يريد ! لم يخطر بباله أن يقول أي شيء ، فنادى :

— أريد مالك البستان ..

يا مالك البستان !

تجمد الحراس ، وسرى الصمت ، وامتد فترة قريب إلى الجمود ، ثم همس العملاق ، وهمه كالصغير :

— تريد مالك البستان ؟!

نادى مرة أخرى دون هدف ، وهو لا يعرف أن كان هذا سينقذه .

— يا مالك البستان ..

وردّد الصدى نداءه .. يا مالك البستان ..

تفتحت أبواب حادة حين فتحت الباب الكبير للقصر ، واندفع منه مسرعاً مالك البستان وهو يجر وراءه حاشية طويلة لا يصلق الرائي أنهم كانوا جميعاً داخل القصر .

وقف أمام المالك وجها لوجه ، وتراجع الحراس إلى الخلف وعقدوا أذرعهم ، وفتح العملاق ساقيه .. لم يبق أمامه سوى الأشجار المزروعة وسط حقول المسامير . سأل مالك البستان وهو يأكل بعض الحبوب بسرعة :

— ماذا تريد .. قل ماذا تريد ..

قل ؟

مرة أخرى يسألونه ماذا يريد . وأدرك أنه ربط نفسه من جديد ، ماذا يقول . كلما خطر له خاطر اتكأ على نفسه يلومها .. ماذا يريد ؟ عزفت الحاشية بصوت

بائع الجزر

فقد شافني اكمل ذاك الثمر
واجبته في ربيع العمر
ورن بالذني نغدها العطر
صوفيا لتسبي الحجا والنظر
كلهه ام رات منن تيسر
فحق لعيني به ان تقر

محمد السعيد عواد

تعال هنا من يبيع الجزر
شفت به منذ عهد الصبا
اذا ما رايت له بانعا
وابصرت اقماعه نفسدت
هرعت اليه وبسي لهفة
واحضرت منه الذي ابتني

منيا القمح - مصر

حلفتنا !
وصرخت الحاشية بصوت موحد
قوي :
- من اجل هذا عطلت عمل مالك
البستان !

غادر مالك البستان الساحة
مرعرا تبعه حاشيته ؛ وعندما
انقضى باب القصر انطاعت انوار
البستان نكاس الليل . وما هي الا
لحظات حتى وجد نفسه في قعر
البركة الاسنة ، وهو الذي لا يعرف
السباحة فايقن انه هالك . تذكر
كل شيء ، دفعة واحدة ، ولكنه لم
يتذكر ما يجب ان يقوله للمعلق :
ماذا يريد ؟

قعر البركة كان مملوفا بهنث
الكلاب الضخمة منطاة بأوراق
الكتب المنتفخة . احس بالاختناق
وهو يبلغ ماء ذا طعم قذر يلسع
اللسان ويحرق المعدة والصدر ،
وتمنى لو انه اختار السير في -حتول
المسامر وتخرق حتى بطنه !

اخرجوه .. ولم يكده يستنشق
الهواء حتى بصقوا على وجهه رموه
الى البركة قبسل ان يفتح عينيه
فوصل القاع حالا . وسمع صوتا
لا يعرف ان كان خرج من اعماقه ..
يجب ان تخشع ، وتظل في القاع ..
يجب الا تعود . وتمنى لو ان الله
خلقه سمكة . ماذا لو فكر قبيل
دخوله البستان بما يريد . لم يفكر
الا بوسيلة بدخل بها البستان ..
حتى الخروج لم يحسب له حسابه ،
وظن ان كل شيء سيكون سهلا ،
وان كل مسا في البستان سيكون
ملكا له .

انتشلوه ، وهو في رمقه الاخير ،
ثم رموه مرة ثالثة ، وفي هذه المرة
فقد كل ما يجعله يعتقد انه حي ،
وامتد انتشاله وقذفه السى ان
اطبق عينيه .

ولا يدري ماذا حدث بعدها
بالضبط .. وكل ما احس به هو
ارتطام جسمه حين رموه خلف
السور .

جهد الكاتب حطب

- ساهديك كتابا وحدا ..

ضحكوا .. لا هرب الآن ، فعليه
ان يسلك طريقا وحيدة ، هي ان
يدوس المسامر الطويلة التي تفتح
اشداقها لتبتلع دمه . قامامه مالك
البستان وحاشيته يتفوق كحائط
لا نهاية له ، والحراس خلفه ، والى
يمينه بمتطى المعلق السحاب
وهو يصوب يندقيه الشرعة السبي
ركبا ، وحاشيه بركة مال لا يعرف
عملها ، نجا ان لا يلفظ للشياخنة .

لو قال مالك البستان ماذا يريد
فلعله يلقى غير ما ينتظره . ولا
يدري كيف قال بصوت خافت يريد
ان يسمع مالك البستان ولا يريد :
- اريد ان اتفرج على البستان ..

فقط مالك البستان جيئنه ،
ومد رقبته السمكة ، وكان راسه
يدو متصلا بكتفيه مباشرة ، ورفع
عصاه .. فعرف انه اتى ذنبا
جديدا . صاح مالك البستان
نضب :

- خلوه ..
ونفخ المعلق بعده :
- امها الحراس .. خفوه .

فانتقروا عليه ، وانتشلوه من
الارض ورفعوه على اكفهم ، وسمع
صوت مالك البستان يتوعده :

- تريد ان تفرج ايها الجبان ؟
وردد المهرج :

- هل اشتريت تذكرة لحضور

موسيقى :
- هل انت اخرس ؟!

فاشار اليه مالك البستان
بعصاه :
- اسمك ؟

ثم اوما لرجل يقف السى يمينه
يحمل سجلا سمكا ، ففتحه وبدأ
يقب الصفحات وينظر في وجهه ،
لم قدم السجل الى مالك البستان :
فقسر !

- رجل جبان ، علمه القراءة
والكتابة والنوم .. هذا انت اذا !
رجل جبان !
- لست جبانا ..

- هه .. قل ماذا تريد ايها
الشجاع ؟

والنفث مالك البستان السى
الحاشية :
- انه لا يعرف ماذا يريد ..
اضحكوا .

قال هذا فانفجر مالك البستان
ضحكا .. حتى المسامر ضحكت ،
ورأى اسنانها . ولم يصدق ان
اوامر مالك البستان تنفذ بهذه
الدقة .. قال مالك البستان :

- هل تريد الثمر ؟!
وردت الحاشية بهكم قاضح :
- انت جبان ..

وصاح المهرج الذي كان يختمني
خلف مالك البستان ، ووضح وجهه
للنوم :

الذباب والعجوز

تجمعوا تجمعوا كأنهم ذباب
في كف كل منهمو كتاب
بينهمو الأعداء والصحاب
قد قرأوا سطوره من قبل أن يروه
من قبل أن يؤودهم تحمله
من قبل أن تستحقهم كلاله
لكنهم لا يعرفون ما بباطن السطور
ويجهلون ما يخفى العجوز

ومرت الأيام والعجوز ما يزال
بمضغ السؤال
الى متى يظل هذا النجم يركب المحال ؟
يجعل من أسوارنا
أحزمة تمنطق الخيال
ويرجع الصدى
سؤاله المهزول
الى متى يظل هذا النجم يركب المحال ؟

وغنت الشفدع هل جنت يا عجوز
إلا تكف عن سؤالك السخيف
لا ترى للفراشي كيف يعصب العيون
ثم يسير دون ما تردد ليلاكل الالهب ؟

الدكتور رجا سميرين

ورفع العجوز رأسه الكبير
ومد نحو الأفق كفه الصغير
وراح يقطف النجوم
نجمة نجمة
وبلا الجبة من لآلي السماء
ونقل طول الليل يقطف النجوم
وياكل الكواكب المتلجة
ويشرب الفضاء
ويضرب القبار والمخار
ويقذف الصفار بالمخار
حتى رآه عاشق الشجر
فهاه ما يفعل العجوز
فاستل من حزامه زهرة اقحوان
وقذف العجوز
فخر فوق الارض ساخطا يقول :
ما انظلم الورود !
ما انظلم الورود !

الكويت

على أخيه محمود ورفاقه بالأعدام رميا بالرصاص ونقل
فيهم الحكم بطلب ، وحكمت المحكمة على أخيه محمد
بالتفني وتوفي والده في منفاه بعد ستة أشهر . وامتد هذا
التفني أربع سنوات .

درس الحقوق بجامعة دمشق وحصل على إجازة
الحقوق عام ١٩٣٥ . وتسلم بد دمشق . تزوج سنة
١٩٣٦ ، وله سبعة أولاد ذكور واثلاث .

زاول المحاماة بدير الزور مدة سنتين وعين قاضيا
عقاريا في حلب سنة ١٩٣٧ وانتقل إلى معرة النعمان ، ثم
إلى دير الزور ثم إلى دمشق قاضيا مفسرا . وفي سنة
١٩٤١ عين مديرا لمنطقة السبب بمحافظة حلب وقضى
فيها سنتين . ونقل إلى منطقة سلمية فاستقال من
الوظيفة سنة ١٩٤٣ ، وعاد إلى ممارسة المحاماة بدير
الزور . وإلى جانب المحاماة عين محاميا لقضايا الدولة
مدة سنوات . وعين عضوا في المجلس البلدي بدير الزور
عام ١٩٤٤ . وهو عضو في عدة جمعيات علمية . لا ينتمي
إلى أي حزب سياسي .

حرص على الإسهام بنشر الثقافة في بلده لشدة
حاجته إليها ، فكان يلقي محاضرات في النوادي والمنزهات
القائمة (الجراديق) . وطبع نشرات على نفقته ووزعها
بالمجان . وأسس نادي « البيت الثقافي » بدير الزور
سنة ١٩٤٤ ، وأداره . وكان يلقي فيه محاضرات في تاريخ
دير الزور وادي الفرات . وكان يضم مكتبة تحتوي على
آلاف الكتب قدما لترجم له هدية للنادي . وكان فيه
تسع غرف كبيرة وباحشة واسعة ومسرحان صيفي
وشتوي . وكان يمثل عليه (كما يذكر الأستاذ عياش)
صديقه الأستاذ اسماعيل حسني . وقد أغلق حسني
الزعيم هذا النادي عام ١٩٤٨ فيما أغلق مسن النوادي
بسورية . ومكان النادي ملك للأستاذ عياش .

وفي سنة ١٩٤٥ أصدر مجلته « صوت الفرات » .
لتكون أداة لنشر الثقافة في دير الزور وفي منطقة الفرات .
وهي أول مجلة ثقافية تصدر بدير الزور وقد اقتضرت
مقالات هذه المجلة على التعريف بحضارات وادي الفرات
وتاريخ مدنه . ووصف اقتصاده . وتدوين تراثه الشعبي
وابرازه . يقول الأستاذ عياش بهذا الخصوص : « إن
معالم وادي الفرات - القسم السوري ، أو الفرات الأعلى ،
ما زالت غير واضحة وشبه مجهولة من السوريين وإنشاء
الافطار العربية ، بسبب ندرة ما كتب عنه .

ليس بين كل الوديان التي تضاهي وادي الفرات
مساحة ، وغزارة مياه وخصوبة أرض ، وتاريخ مجيد
وحضارات مشهورة قديمة ، بلد ناله من إهمال الباحثين
والكتاب ، في العصور الحديثة ، ما نال وادي الفرات
وسكانه من الإهمال ، في الوقت الذي كتبت تواريخ الأقوام
القديمة والحديثة ، ووصفت حياتهم الاجتماعية .



عبد القادر عياش

عبد القادر عياش

الباحث الفولكلوري والتأريخ الفراتي

بقلم حسان الكاتب

الأستاذ عبد القادر عياش باحث ومؤرخ . ولد بمدينة
دير الزور حاضرة الفرات بسورية عام ١٩١١ لوالد يدعى
السيد عياش الحاج الحسين من أسرة أبي عبيد .
عاش طفولته في القرية وفي دير الزور . وتعلم في
مكاتبها ومدارسها الابتدائية . وانتقل إلى الكلية الإسلامية
في بيروت . فحصل على الشهادة الابتدائية ، ثم انتقل
إلى المدرسة الاحلية الوطنية في حمص وحصل منها على
شهادة المتوسطة ، ولم يكن فيها تعليم ثانوي . فانتقل
إلى المعهد العربي الفرنسي بدمشق (معهد الحرية) وأتم
فيه دراسته الثانوية سنة ١٩٣٢ .

وفي عام ١٩٣٥ نفت السلطة الافرنسية أسرته إلى
بلدة حلة على الساحل السوري بتهمة التحضير لنشر
الثورة في الفرات لمساعدة الثورة السورية في جبل العرب
وفي غوطة دمشق . وقبض الفرنسيون على أخويه محمد
ومحمود و (١٣) رجلا من ريف الفرات وبعد تعذيبهم
قدمهم إلى محكمة فرنسية بطلب . وحكمت المحكمة

ودونت فنونهم الشعبية ، ولم يكتب تاريخ وادي الفرات في هذا القسم مع أهميته الكبيرة . ولا دونت فنونه ومثوراته ، ولا درست ووصفت أوضاعه وتطوره ومشاكله (١) .

وهذا ما دفع الأستاذ عياش للاهتمام بظواهر تاريخ وادي الفرات . وقد تيمت مجلة صوت الفرات كل هذه المدة أي مدة (٢٨) عاما برغم العقبات العديدة ، محافظة على خطتها ومستواها . تشكل مجموعة أعدادها المرجع الوحيد في اللغة العربية عن شؤون الفرات بسورية . واشترى لهذه المجلة مطبعة سنة ١٩٤٧ ، وأنشأ دارا للنشر في دير الزور باسم « دار الفرات للنشر » . وأعلنت عن أسماء الكتب التي ستصدر عنها . وجميعها عن الفرات . لكن حسني الزعيم رئيس الدولة أغلق المجلة والمجلات والصحف السورية سنة ١٩٤٨ فباع المطبعة في حلب وتوقف مشروع دار النشر التي كانت دير الزور محتاجة إليها . وما زالت أشد حاجة إليها .

والاستاذ عبد القادر من هواة زيارة الآثار القديمة . ولقد زار العديد من المعالم الأثرية في البلاد العربية والعالم ، وأنشأ في بيته متحفا صغيرا للماديات والتقاليد الشعبية ١٩٥٧ ، تخلو دير الزور من متحف غيره ، كتبت الصحف عنه . وذكره الاستاذ محمد أبو الفرج العثري محافظ متحف دمشق في كتابه « آثارنا » ، وأسس جمعية الماديات في دير الزور سنة ١٩٥٨ ، مهذبا ذات قائمة ، هي الثانية في سورية . ولأننا نركز الدراسات التاريخية والجغرافية بدير الزور يكتب السنة ، ما زال قائما ، زيارة المتحف مسجلة للجميع في كل الأوقات .

وقد اشترك بالمؤتمر العربي الثاني للآثار ، الذي عقد ببغداد في أواخر سنة ١٩٥٧ ، و تلقى دعوات للاشتراك بمؤتمرات الآثار العربية . و تلقى دعوة للاشتراك بالمؤتمر الخامس للآثار في البلاد العربية الذي تقرر عقده في القدس بين ٣ - ١٣ حزيران ١٩٦٧ واشترك بمؤتمر الآثار الكلاسيكية التاسع الذي عقد بدمشق عام ١٩٦٦ . توفيت زوجته عام ١٩٦٣ ، لم يتزوج بعدها .

كما اشترك أحيانا في المؤتمر الدولي للتاريخ والآثار بدعوة من الجمعية العراقية في بغداد بتاريخ ٣٥ - ٣ - ١٩٧٣ ، وألقى فيه محاضرة .

ولا تزال تصدر مجلة صوت الفرات في دير الزور . وهي ثغافية شهيرة محافظة على خطتها ، تنجح الى الدراسات الأنثروغرافية والتاريخية والفولكلورية . وتكاد تنفرد بهذين اللونين من الدراسات من بين جميع المجلات

١ - انظر صفحة (٦) من مجلة « الممران » عدد خاص من دير الزور عام ١٩٧١ ، مقال للاستاذ عبد القادر عياش بعنوان « وادي الفرات في النظر العربي السوري » .

٢ - مجلة الأدب - العدد الصادر في أبريل (نيسان) ١٩٧٢ .

العربية .

وقد نظم عددا من المعارض في دير الزور . نذكر منها على سبيل المثال معرض الصور عن البلاد العربية عام ١٩٤٦ في نادي « البيت الثقافي » والنائسي معرض الكتاب القرآني سنة ١٩٦٠ بمناسبة ١٧ نيسان . وفي عام ١٩٧٣ أقام له المركز الثقافي بدير الزور معرضا لكتبه ومؤلفاته التي زادت على ١٣٢ كتابا وكراسيا ودراسة كلها عن وادي الفرات . بالإضافة الى أبحاث طريفة ونادرة .

نذكر منها على سبيل المثال : « الحدائق العامة » - « النخلة والسلام » - « أصابة العين » - « تقديس المياه » - « متع روحية » - « البيت في حياة العرب » - « الحلي والوشم والنرج » - « المراض العامة » - « المتاحف وأهميتها » - « هواة طوابع البريد » - « البئر في حياة العرب » - « الاسطورة في حياة النشوب » - « المصا في حياتنا وتراثنا » - « المصيبة في حياة العرب » - « الطير في حياتنا وتراثنا » - « النبع في حياة الناس » - « الملح في حياتنا وتراثنا » - « اللذنب فسي حياتنا وتراثنا » - « الحية في حياتنا وتراثنا » - « النار في حياتنا وتراثنا » - « في المانيا الديمقراطية » رحلة - « الماء في حياتنا وتراثنا » - « القمر في حياتنا وتراثنا » - « الأبل ثروة أضعتها » - « الفول في حياتنا وتراثنا » - « ككل هذه الأبحاث والدراسات والكتب هي الجواهر التي تكاد تكون نادرة وطريفة .

وهذه لأخيرة : « من ملامح وادي الفرات فسي القديم والحديث » - و « قرقيسيا » - « قرية البصرة قاعدة وادي الخابور » - « والرجة » قاعدة طريق الفرات بلدة الميادين حاليا بمحافظة دير الزور بسورية و « حكايات من وادي الفرات وطن الأساطير والخرافات » وهو مجموعة حكايات شعبية في الفرات و « منطقة البوكمال في محافظة دير الزور وسورية » .

ويقول الاستاذ محمد العدناني في مؤلفات المترجم له : « ان مؤلفاتك ذكرتني بجهد النحل ، الذي يحط على أزهار الرياض ، ليستار من كؤوسها قطرات الشهد ، ويجمعها في قرص هندسي دقيق جميل ، كما جمعت معلوماتك الخالدة عن وادي الفرات ، ووضعتها في موسوعة ، التي تمتعنا بطلاوة مادتها ودقتها ، وحملتنا جميعها على ان نشهد لك بالفضل الكبير على سكان وادي الفرات كافة ، بتسجيلك تاريخهم العريق ، الذي كساد الإهمال والنسيان يطمسان معالمه .

واشكر أيضا للسيد يعرب السيد ، ابن دير الزور البار ، أجادته وصف « متحف التقاليد الشعبية في دير الزور » الذي أسسته وحده بقرع الجبين وسهر الليالي ، حتى أصبح محط أنظار السامعين ، وكسل من يزور مدينتك الخالدة (٢) .

لدة الخدمة والفائدة - حقا أن تلك المقالة لم يزل أثرها حيا مستحيا في ذاكرتي وسيبقى كذلك الى أمد بعيد ولا سيما وإن ذاكرتي محشوة بأكثر الخفشات التي سمعتها والخطط العنترية التي أصغيت إليها والسفطات الخطابية التي تعرضت أذني لها فهنيئا لك في عملك وأنت لا تحتاج الى تنشيط فيه . والأمل في استيقاظ شعبنا لا يزول ما دام بينهم من أمثالك .

أما أمين عام مجمع اللغة العربية في القاهرة الدكتور ابراهيم مدكور فيقول في دراسات الأستاذ عياش : « أنها دراسات خلقة بالتقدير ، بل الإعجاب ، وحدا احتلاوها في أرجاء الوطن العربي ، فهي للمؤرخ ليس عنها غناء ، وللباحث الاجتماعي ضوء كاشف عن العادات والتقاليد والأعراف . وهي فوق هذا وذاك صفحات ممتعة للقارئ بوجه عام » .

وتحدث الدكتور نور الدين حاطوم من التحف الأثرية التي يهتم بها المترجم له فيقول « كما أعجبت بمجموعاته الأثرية من المنطقة التي تستحق أن يفرد لها متحف خاص لإظهار جمالها الفني وقيمتها العلمية والأثرية » .

ويظهر لنا الدكتور نبيه العاقل مزية أخرى في الأستاذ عبد القادر فيقول : « أحبي فيكم العالم الصامت الذي ما ليتمند سنوات طويلة يقدم الخدمة لولا الخدمة لتاريخ بلادنا برحمة من وراء ذلك جزء ولا شكورا » (هـ) .

وإذا أردت أخيراً أن انصف الباحثة عبد القادر عياش بكلمة أقول : « عرفت هذا الإنسان قدوة للعالم والفكر في صبره وجلده في سبيل الوصول الى نشر المعرفة ، فهو شعلة متوقدة من الذكاء والنشاط والحياة فتارة تراه بحثة تاريخيا يجمع كتب التاريخ والمراجع وينقب عنها . ومرة تراه بحثة شعبية (فولكلوري) يبحث من الدراسات الشعبية الطريفة ، ليدرسها ويقدم فيها كل جديد . وفي مجال آخر تراه بحثة أدبيا يهتم بالدراسات الأدبية والنقد والشعر . وإذا حدثته في هذا المجال تراه مطالعا زاهرا . وإذا حدثته بالعلوم تجده قد طالع ما نشر في المجالات العلمية بنهم وعلق عليه . . وإذا أردت أن تعرف ما هي المؤلفات الحديثة والسيارات الفكرية العالية فاسأله تجد عنده خبر اليقين . حديثه الدائم من الندوات الأدبية والعلمية والمارش الفنية والسيارات الفكرية والشعر والنشر . . والحقيقة التي يجب أن نقال ، فإن عبد القادر عياش موسوعة زاهرة في أعماله ومؤلفاته (٦) ويعني بوضع موسوعة عن وادي الفرات » .

أما الأستاذ رشاد علي أديب فيحدثنا عن الأستاذ عبد القادر فيقول : « إن لا تقنا جاهدا منصف أمد بعيد بتصنيف البدائع من التراث الشعبي (الفولكلوري) في وادي الفرات وأليك هذه الأبيات مما قاله : (٣) »

أعياش أبدعت في كل ما
أنالك ربك خير الجزء
صديقي أبئك مني السلام
وأصفي الوداد وأوفي التنا

أما الأستاذ كوركيس عواد فيقول « قليل من الباحثين من قد أوتي حظ اختيار الموضوعات الطريفة النافعة ، يمثل ما أوتي الأستاذ عبد القادر عياش » .

وعندما يتحدث الأستاذ عبد الفتى المعطري عن المترجم له يقول : « أما المؤلف فقل من يجهله في العالم العربي ، بعد أن وقف جهده ، ونذر ماله ووقته لخدمة منطقة الفرات ، وانصرف بكل ما يملك من نفس ونفيس الى التنقيب عن العادات والتقاليد الشعبية في الفرات ، فلم يترك بابا الا طريقه ، ولا سبيلا الا مسلكه ، ولا موضوعا الا عالجه ، حتى بات ما كتبه والفقه موسوعة تخلد منطقة الفرات ودير الزور عامة (٤) » .

وإذا أردنا أن نقدم كلمات أخرى ذات شأن كبير في الأستاذ عبد القادر نقدم أيضا ما قاله الأستاذ حامد حسن : « من أراد أن يجمع التاريخ - وأخص تاريخ وادي الفرات والجزيرة الفراتية - في حثبة ، ويرى أمة في رجل ، فليقرأ ما دبحته برامة العلامة عبد القادر عياش ، ولينظر اليه ، ومع أن هذا الرجل العلامة يعيش بين ظهرانيها ، ويعمل صامتا فانما لم نستطع الانتفاع بهذه الثروة ، وننعم بهذا المعطاء . ولعل أهل النعم أقل احساسا بالنعمة وشعورا بها وتقديرا لها » .

أما المؤرخ فلييب حتى فيقول « عزيزي الأستاذ عبد القادر عياش : رجعت اليك مقري ورأسي محشو بتذكريات مقابلات لا عداد لها مع أدياء وأساتذة ورجال حكومة . . الخ ولكن تلك المقابلة المتواضعة في دمشق مع فرد من بني قوسنا في زاوية جغرافية نائية شاذ عن القاعدة لا يكرس وقته وقواه وماله لنفسه وللويه ، بل يضع بعضه في خدمة أبناء بلده ووطنه دون تعويض سوى

(٣) مجلة الأدب - ٩٤ ، السنة ٢١ ، عام ١٩٧٢ .

(٤) مجلة الأدب - عدد يناير (كانون الثاني) عام ١٩٧٢ .

(هـ) أنا والفرات - للأستاذ عبد القادر عياش - دير الزور ، عام ١٩٦٧ ، صفحة (٢٢) .

(٦) وأن من المؤلفات المهمة التي يدهها الأستاذ عيسى القادر « معجم الكتاب السورين في القرن العشرين » . وهو يبذل في سبيل تأليف هذا الكتاب نشاطا جبارا للاتصال بالكتاب السورين والحصول على تراجمهم ، إذ أنه سيسفن في هذا المعجم ترجمة كل من له مؤلف مطبوع في سورية خلال القرن العشرين باستثناء الكتب العروسية . ويعمل فيه منذ ثلاث سنوات .

حزني في مرآة اليوم
 يصبح وجه الحزن
 يعطي وجهي
 أبعد من خطوات اللون
 حين يقرد
 فوق الزئبق هذا الشعور
 يعود شحوب الريح
 التي وجهي
 يركن في زاوية
 في أقصى الصمت
 ولأن يدي
 لا تجرؤ أن تمسح عن
 أجساد السمات هناك
 يستلقي حبك في المرأة
 شهورا شاحبة كالوقت

الحزن داخل وخارج المرأة

لؤي فؤاد الأسعد

وأنا لما تزل الريح أنا
 نستقطبي في شكل الريح
 القابر السوان الموت
 ويشرفني في اليوم المقبل
 عصر الآهات
 عصر اللوجه المقبل
 تحت سياج الأمطار
 وتعذبني
 ثلثية الفصل القوقازي
 المخبوء بأعمدة الدور

حطب - سورية

لو كنت أنا
 ماذا لو كنت أنا
 تبرد في حطاي الكلمات
 وتجعد أحرفها وتموت
 والحزن
 المقبل
 في يوم الغد
 يستلقي في المرأة



الجانب الأدبي في حياته

ولعله من المفيد أن نشير - في إيجاز - إلى الجانب الأدبي من حياة شيخ القصة المصرية ، قبل أن نمضي في تناول أدبه .

ولد في القاهرة في ١٦ يونيو عام ١٨٩٤ ، ونشأ بين أسرة عريقة معروفة في عالم الأدب والثقافة والعلم ، فوالده هو الأديب العالم أحمد تيمور ، وعمته هي الشاعرة عائشة التيمورية ، وشقيقه هو الأديب الفنان محمد تيمور .

وتنقل في دراسته ، من المرحلة الابتدائية ، إلى الثانوية ، فمدرسة الزراعة العليا ، ولكنه فجأة مرض بالتيفود وهو في بدء حياته الدراسية العالية ، فانقطع عن مواصلة الدراسة .

ومن هذه الفترة وجد في عالم القراءة فرصة لشغل وقت فراغه ، ومقاومة الملل والآلام المرضي اللعين وهمومه ، وسرعان ما ألف هذه الهواية ، وتفرغ لدراسة الأدب العربي : القديم والحديث ، والأدب العالمية ، ويرجع الفضل في ذلك إلى مساعدة وتوجيه أبيه وأخيه . . يقول محمود تيمور : « لقد أثار كتاب ألف ليلة وليلة ميلي إلى دراسة أمثاله ، فأمدتني مكتبة أبي بما أطمع إليه ، وأذكر أنه كان فيما قرأت بعدئذ حسن كتب الأسفار ونوادير الأخباريين ، كتاب اعلام الناس بما وقّع للبرامكة مع للناس . . . كتاب : نكتة اليمن بما يربل ألهم والشجن ، وغيرها من النظائر والأشياء . . » .

كما نشطه شقيقه محمد تيمور بشراء كتاب « حكايات عيسى بن هشام » للوليعي ، وقصة « زينب » لهيكل ، فقرأها إلى جانب ما قرأه لأشهر الأدباء الأجانب الذين تأثر بهم ، فقد تأثر بعوباسان في الأدب الفرنسي ، وبتيشكوف وتورجنيف في الأدب الروسي .

وكان أدينا حريصا على حضور الندوات الأدبية التي تعقد في منزل الأسرة سواء أثناء إقامته في حي باب الخلق ، أو في ضاحية عين شمس ، وكانت هذه الندوات ملقطة للكثيرين من رجالات الفكر والأدب والعلم ، وفي مقدمتهم : الشيخ الإمام محمد عبده ، والشيخ الشنيطي والبارودي وسواهم .

وفي الواقع ، أن هذه الندوات كانت عاملا من عوامل تكوين ثقافة محمود تيمور ، إلى جانب قراءاته ودراساته للأدب العربي والأدب العالمية ، مما ساعد على تفتح موهبته الأدبية ونضجها .

وبدا تيمور حياته الأدبية بنشر مجموعته القصصية الأولى ، وعنوانها « الشيخ جمعة » عام ١٩٢٥ ، والقصة التي سميت المجموعة باسمها تمثل صورة وصفية لشخصية تنتمي إلى ربنا المصري وتعكس فلسفتها في الحياة ، وهي من أوائل القصص التي كتبها أدينا في حياته ، وكانت مكتوبة باللغة العربية الدارجة ، ولكنـه



محمود تيمور

محمود تيمور الأديب لا يموت

بقلم عبد الرحمن شلش

دور بارز

في الخامس والعشرين من أغسطس الماضي في مشهد الحركة الأدبية في مصر ، رائداً من أشهر رواد أدبنا الحديث . . ذلك هو الأديب الكبير محمود تيمور الذي توفي في « لوزان » بسويسرا عن ٧٩ عاماً .

والأديب الكبير محمود تيمور لعب دوراً بارزاً في حياتنا الثقافية ، وشغل عدة مناصب أدبية ، فكان عضواً في مجمع اللغة العربية ، وبالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، ودار الأدباء ونادي القصة بالقاهرة . كما كان عضواً بالمجمع اللغوي العراقي والمجري . وقد نال عدة جوائز وأوسمة : الجائزة الأولى من المجمع اللغوي عام ١٩٢٧ ، وجائزة الدولة التقديرية للأدب عام ١٩٦٣ ، ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى ، ووسام النيل ، ووسام الأرض اللبناني ، وغير ذلك من الجوائز والأوسمة .

ولقد ترك أدينا ثروة أدبية ضخمة يزيد عن ستين عملاً بين القصة القصيرة ، والرواية ، والمسرحية ، والصورة والخواطر الأدبية ، وكتب الرحلات ، والدراسات الأدبية واللغوية ، وقد ترجمت بعض أعماله إلى اللغات الأجنبية ومن بينها : الإنجليزية والفرنسية والروسية والألمانية وغيرها .

وكان أدبه موضوعاً لأكثر من رسالة دكتوراه ، وماجستير ، ودراسة أدبية وتقديرية .

الم

انسي نعمت ، وكسم برعم
انقلقتك في خطوتي الفادية
هذا أنا تعلمني غيمة
كطية الى الربا الماحية
هذا أنا في عنق اسطورة
قلادة ... لكنها باكية

حطب علي الزريق

تناولها بالتجويد من حيث التعبير اللغوي والمعالجة شان
ما فعل في كثير من بواكير قصصه ، ونكتطف هنا عبارة
جاءت في خاتمة القصة بعد تعديها : « ولرجل حديث
عن ايام شبابه لا يطمع السامع ، فكثيرا مما انطلق يصف
هذا المهد .. ووجهه مشرق بتلك الذكريات الخالية ،
وعيناه تلمع فيها احلام الفترة والصبا ، يفيض من ذلك
كله بتلك السذاجة الرفيعة الصافية .. » .

وفي عام ١٩٦٦ اصدر تيمور مجموعته القصصية
الثانية بعنوان « عم متولي » ، وتلتها المجموعة التي تحمل
عنوان « الشيخ سيد العيط » عام ١٩٦٨ . ثم توالى
اعماله الادبية ، عملا بعد آخر ، وهكذا ظل يواصل
الإبداع الفني طوال سني حياته .

خصائص وسمات

لقد كان ادبنا الكبير يستمد أحداث وشخصيات معظم
قصصه ، ان لم يكن كلها ، من الواقع الذي يدور حوله.
كما كانت قصصه تستند الى خياله الخلاق ، ورغم هذا
الخيال ، الا ان ادبه يتصف بالواقعية ، ففي قصصه
ورواياته نجدها تعتمد على تصوير العادات والتقاليد
والاماكن مع تحليل المواقف الانسانية .

ولعل قيمة الأعمال الادبية لشيخ القصة المصرية
تتجلى من واقعيتها الانسانية التي تبدو واضحة في
قصصه ورواياته ومرحياته .

وقد اشتهر تيمور بأسلوبه البليغ يتميز بمذاق
شيق سواء في اللفظ او العبارة ، فهو أسلوب أدبي لا
ينفرد بخصائصه ولا تخفى ملامحه . ففي احد
قصصه وعنوانها : « صندوق الذكريات » جاءت العبارة
التالية : « وعندما استفتت من غفوة القيلولة لم اجد في
نفسي رغبة في مباحرة الدار ، فقصد كان علي صباح
اليوم في الوزارة شاقا اجهدني ، فاكثرت الاعتكاف في
امسيتي اتشد الراحة والاستجمام . وكنت احفظ
صندوق اطلقت عليه اسم « صندوق الذكريات » جمعت
فيه اثنا من الصور والتذكارات من مخلفات الماضي ،
احتجى بها واعتز .. » .

وهذه القصة كسائر قصصه لا تخلو من عنصر
التشويق الذي يعد ركنا طبيعيا من سباقها ، وهي تشد
القارى الى متابعة قراءتها في انتباه ونهم .

وقصص تيمور تمتاز بوحدها الفنية ، فادبنا كان
يجعل همه مقصورا على إبراز الفكرة الاساسية ، فيحصر
عمله في جوهر الموضوع بعيدا عن التفاصيل الزائدة
والتأملات والمواظف ، مسح عنايته برسم الشخصيات
وبراعته في التصوير والتحليل ، واهتمامه بان يكون لكل
قصة معنى لكي لا تكون لغوا لا جدوى له .. يقول عميد
الادب العربي الدكتور طه حسين في استقباله لمحمود
تيمور حينما اختير عضوا بالمجمع اللغوي - مجمع
الخالدین - عام ١٩٤٧ : « .. وسبقت انت الى شيء
لا اعرف ان احدا شاركك فيه في الشرق العربي كله

الآن . واذا ذهب احد مذهبك ، او جاء فيما بعد بخير
مما جئت به ، فلن يستطيع ان يتفوق عليك ، لانك
فتحت له الباب ، ومهدت له الطريق ، ويسرت له السعي
واتاحت له ان ينتج وان يمتاز وان يتفوق . هذا الذي
تفوقت فيه وامتزت وسجلت به لنفسك خلودا في تاريخ
الادب العربي لا سبيل الى ان يحيى هو القصص على
مذهبه الحديث في العالم الغربي .. واثق لتوفي حقا ،
اذا قيل انك ادب عالمي باذن معاني هذه الكلمة
واوسعها .. » .

امام المحترفين المجرى الدكتور عبد الكريم جرماتوس
فيقول : « تيمور محمود تيمور عن الكاتب الروائي المجرى
الى مصاف الفلاسفة والادباء وعلمى الثقافات بما يقدم
من أمثلة انسانية ترمي الى اهداف رفيعة .. » .

الادب لا يموت

حقا .. لقد استطلاع ادبنا الكبير ان يرسم لنفسه سلوكا
انسانيا وفيما لم يجد عنه على امتداد سني عمره منسك
جرى قلعه بصور الحياة ، ويعبر عنها ويحلها في أعمال
ادبية التسمت بالواقعية الانسانية ، وبالأصالة والصدق
والعمق .

ان محمود تيمور رائد القصة القصيرة فيما كتب
بمفهومها الحديث في الادب الأوروبية ، وفيما اسدى الى
ادبنا العربي عبر نصف قرن مضى ، كسان انسانا كبير
القلب ، سمح النفس ، مرهف الشعور ، فلا غرو ان
التفت حوله كل القلوب والنفس تحوطه بالحب والإعزاز .
وكيف لا ، فقد كان الادب الاستاذ محمود تيمور
مؤسس مدرسة أدبية تخرج فيها أكثر من جيل من كتاب
القصة .

واذا كان قد فارقنا لقاءه ، الا ان محمود تيمور
الاديب سينظر خالدا في تراثه الادبي الذي يعتبر مشاة
لمهمة وهادية في عالم الادب .

عبد الرحمن شلش

مصر الجديدة

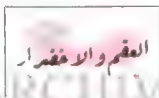
أردت جدالك .. لكنني خشيت
ان تهدم اشيائي التي احتفظ بها
داخلي .. وقلت في نفسي : انت
ذاتك شيء مسن تلك الاشياء ..
غصن بعدما انفصل عن الشجرة
الكبيرة اقتطعت له من ارضي قطعة
زرعته فيها .. ليقوم شجرة اخرى
داخل اسوارى .. سورت حطيك
كي لا تقتلعك اهوالك ثانية ..
وتدفع بك الى ارض بعيدة ..

كلما ذكرت انفصالك عن الشجرة
الكبيرة لأول مرة .. تعتريني رعدة
.. يومها قمت في اجساره ..
وسافرت الى المدينة التي كرهتها
لاجلك ، رغم حبي القديم لها ..
قالوا لي : اجتنبته هوية الرسم ..
وهو ينتقل من مدرسة لآخرى ..
وقال ابوك : رايته يدخل مدرسة
بنات فانتظرت ساعة ثم دخلت اليه
.. وجدته وسط المدرسات يرسم
لوحة .. وكان يرتدي بلوزة .. لم
يلمح ابوك الوجوه الرمادية التي
انصحت وجهي .. ولا شعر
بالعاصفة التي قصفت فسروع
شجرتي الصغيرة .. ولا راي
الشقوق التي تشققت ببطن ارضي
.. قلت له : لن اعود بدونه ..

نهار كامل وانا اجوب الشوارع
افتش عنك .. وقلت في نفسي وانا
المح التعب يعتمر وجهه اببك :
قلبيت الليلة في البلدة ونعاود
البحث غدا .. وقلت لامك وهسي
تضع امامي الفرخة التي ذبحتها لي :
لن اكل شيئا .. يكفيني كوب شاي
.. وقلت لها لن اعود بدونه ..
تدخل ابوك قالسلا : رغبتك هذه
سوف تمنع عنا المبلغ الذي ترسله
لنا .. نظرت الى وجهه .. رايت
قطرات عرق خفيفة تنتشر فوق
جبينه .. وددت لو تقدمت منه
ولمقتها بلساني .. قلت له : ضمه
لي ان يحرمكم من شيء .. ما يتبقى
من موتي بعد نصيبكم سيكون لي
وله .. لا يسد ان يكمل تعليمه ..
قررت انا الآخر ان اتسم تعليمي

اغصان لها تمتد فسوق سطحه ،
بعض توتها .. كنت اقول : سوف
تبقى شجرتنا مثل هذه الشجرة ..
تسع دائرة ظلها .. وتكثر ثمارها ..
بل ربما صارت اكبر منها ..

لم تسمع كلامي هذا ، اذ كنت
بعيدا عن البيت ، سادرا في غيك ..
لكنني اعدته عليك يوم سمعت بخبر
قطع شجرتي تلك .. قلت لك وانا
اخفي عنك دموعا تفرق امتداد
البصر في عيني : كنت اريد لها ان
تبقى مكانها .. ليظل حضورها
يعكس الصورة التي ارسها نسي
خيالي لشجرتنا الكبيرة .. وقلت
لابيك والحزن يثقل نبرات صوتي :
لماذا لم تدفع لاصحابها الثمن الذي
ارادوه ؟ قال : لم يرغبوا نسي



بقلم اسماعيل علي اسماعيل

بيهما .. هم اصحاب الارض ،
وارادوا ان يبنوا بيتا في مواجهتنا ..
قلت : سوف اكره البيت الذي
سيقوم مكانها .. وربما اقل من
زبارتي للبلدة حتى لا يصدمني
قياسها .. وقلت لك بعدما لاحظت
دهشتك : هذه الاشياء تنزع نسي
اعماقي .. وزوال بعضها يزلزل
اشياء اخرى كثيرة ، بل يزلزل
كباي .. قلت لي : هذه الاشياء
لا تعني سوى انها اشياء .. ما
دخلها فيما يقوم بداخلك ؟ ..



يرغم قبظ الظهيرة الذي يحرق
خلابا جسدي .. ويعجن بالعرق
الزج ثيابي ولحمي .. لرحل
الك .. ابلغ اسوارك .. اتوقف
بخطاي الالهة عندهما .. ازرع
قدامي في الاسفلت الذي يسخ
الصهد ، قلمي .. قاتني لا تورق
ظلا .. واسوارك ترمي بظلمها وراءها
.. اتادك .. يرتفع الي من فوق
الاسوار صمت اخرس .. اتسرع
قلمي واتحول الى الباب .. منلق
بعناد .. يواجهن بالرفض والجهامة
.. اسالك : هل انت الذي ترفع
الصمت الاخرس فوق اسوارك ..
وتجمل الرفض والجهامة واجهة
لبابك .. ام تراها حناؤك ؟ ..

اعرفها .. مشد بلدات ترصد
خطاك ، وترقب اللحظة التي يقوى
فيها غصنك ، ليقدّر على الانتقال
الى ارض تكون كلها ارضك ، وهي
تخاف ان يحتويك غيرها ، ولو كانت
الارض التي نبت بتربتها ..

لم تعرف هي ، ما جرى قبل
عشر سنين ، حين انفصل غصنك
عن شجرتنا الكبيرة .. هل تذكره
انت ؟ .. نزعتك اهوالك .. وطوحت
بك انحرافاتك الى ارض غريبة ..
اسرع ابوك يبحث عنك كيما يعيدك
الى ارضك .. انصرفت امك
تنيك .. اقم جسدك ان يمنحك
من دخول البلدة ثانية ..
وقال ابوك : لماذا لا نكتب
لاخيه ؟ ..

قالت امك : سوف يحزنه هذا
.. انت تعرفه ..
في ذات اليوم ، ودون ان اعرف
ما انتهى اليه امرك ، كتبت لابيك
رسالة قلت له فيها : قل لابي اني
اريد لشجرتنا ان تكبر .. وان
يتحول كل غصن فيها لحظة بقدر له
الانفصال عنها ، الى شجرة اخرى
كيرة .. وقلت : ذكره بامي بما
كنت اقول له وانا انظر الى شجرة
التوت التي تقوم امام بيتنا ..
تحتويه بظلمها .. وترميننا من

الجامعي .. أشرف وجهه امك ..
وشعرت بالدموع تتحرك وراء جفونيها
.. قلت لها : أنا اعرفك .. تودين
ما اود .. قالت والدموع تلتهم
البسمة التي تراقصت فوق شفاهها:
اخاف ان يفضبك .. بريك لا تغضب
منه ان عمل يوما ما يضايفك ..

وذبحت السى جلدك فبادرتي :
اصرارك على اصطحاب اخيك
لا اوافك عليه .. قلت له كنت
اظنك ستشارك هذا .. قال : الولد
عاق .. دهشت اذ يقول جلدك هذا
.. وقلت في نفسي : كيف تكون
قطعة ارض واحدة .. بعضها خصب
وبعضها الآخر جلب ؟ .. لم ان
الشجرة الواحدة تفسر كلها او
لا تنمر .. وقال جلدك : يكفي ما
ترسله لابيك .. ولو ادخرت شيئا
مما يتبقى فربما يبعك في غداك ..
ضحكت رغم اني لا اضحك وانسا
جالس اليه .. وفكرت ان اصف له
تصوري .. لكنه اسرع يقول
وسحابة معتمة تغطي وجهه ، اتنى
ان يكون طيبا ..

نسيت كلام جلدك رغم انسى ؟
انسى له كلاما .. الى ان ذكرني
انت به .. لم تقصد ذلك .. ما
صنعت له ليلتها اعاده الى ذهني .. بل
اعاد جلدك نفسه بكل وجوده ، الى
غرفتك التي كنت اقف ببابها ، انظر
تحت السريسر .. كانت ميناي
متحجرتين وهما مثبتتين على الورقة
اللفوفة ، التي دسستها انت تحت
سريرك .. لم يكن دخولي الغرفة
رغبة في البحث عن شيء .. عادة
اعتدتها لانامي الرسوم التي يصورها
قلبك .. وتقديرات اسانذك التي
يضوونها باقلامهم الزرقاء في شكل
ميز ، كانه صورة اخرى ..

شدت الورقة الملفوفة نظري
اليها .. اذا لم تكن دسستها كلها
تحت السريسر .. حدثت فيها ..
وميناي تفران انها لحل حلوى ..
وتكتشفان انها متبعة ومتفتحة ..
ترامى الي حفيف حركة من ناحية

الركن المقابل .. حولت بصري الى
الركن .. فوجئت بجلدك .. تعلمو
وجهه نفس السحابة الممتعة التي
ظلت له ليلته كنت معه اتحدث
بخصوصك ..

لم اخف برغم يقيني انه موجود
في الركن المقابل .. تفصلني عنه
خطوات .. ورغم اني اعرف انه مات
منذ عام .. تركت ميناي في حضن
وجهه .. طوفت بهما فوقه على
امسح السحابة الممتعة التي تظله ..
واذ لحت السحابة تتحدر السى
عينيه .. وتحول فيهما دموعا



اسماعيل علي اسماعيل

حبيسة .. سارت الى الورقة ..
فربما يكون خاب حديثا مددت
يدي وانا احاول بابتسامتي التي
جذبته الى نفسي ، ان اسير على
وعشة اصابعي .. لم تغب البسمة
برغم ما تكشف داخل الورقة ..
بقي مكانها .. ربما لاني لم اكن
اعرف اين تستقر .. امي تترجع
فوق شفتي ؟ .. مفروشة فوق
وجهي ؟ .. ام انها تملك نفسي
كلها ؟ .. لكي بعد لحظة ، تبين

ان وجودها حينما تكون غير مبرور ..
والدموع بدأت تنسلل من عيني
جلدك ساقطة فوق الخدين .. انت
لم تراه مرة يبكي .. وانا الآخر برغم
قربي منه ، وملازمي له ، لم ار في
عينيه يوما دموعا واحدة ..

وتذكرت الدموع التي سقطت من
عيني امك ، لتغرق البسمة التي
اشرق بها وجهها ليلة ذهبت لبحث
عنك ، فاطلقت دموعي .. وبعدما
غاب عني جلدك ، وعدت الى غرتي ،
ورجعت اتنمن الخارج الى غرتك ،
واقفلت بابها عليك .. بقي بداخلي
صوت بلاحتي .. يسألني : لماذا
انت فعلت ذلك ؟ .. لم يكن صوتي ،
ولا صوت امك ، ولا هو صوت ابيك ،
ولا صوت جلدك .. هل تعرف كان
صوت من ؟ .. كان صوتك ..
لا محب .. فانت بداخلي مثلما انا
داخل ذاتي .. انت بكل كيانك ،
حشرتك باعماقي ، وسورت عليك ،
الى ان ينمو فئسك ، ويصبح
شجرة وارفة ..

كان صوتك بلاحتي .. يسألني :
لماذا انت فعلت ذلك ؟ .. ولان كيانك
القائم بداخلي لم يجب بشيء ..
قلت في نفسي : ربما افترقه
دموعي .. وتسلت اليه من زوايا
نفسى ، سحابات اصمت سمعه ،
فما عاد يسمع حتى صوته ..
قلت : لماذا لا اتوجه بسؤالك السى
كيانك الآخر ، القائم خارج نفسي ،
ربما يكون وجوده خارجها جنبه
تلك السحابات التي احاطت بفلاتها
الوجود الداخلي المعادل له ..

وسألتك في الصباح ، بعد ان
خرجنا الى الشارع : كان تحت
سريرك ورقة ملفوفة ..

قبل ان اكمل .. اجبتني : نعم
.. اعطتها لي ... بها حلوى ..

حدثت في وجهك على الملح شيئا
.. بالضبط لم اكن اعرف ما اريد
ان اراه .. لكنني كنت اريد ان ارى
شيئا .. ربما يفسر كلامك ..
يوضحه .. يصبحه .. قلت انت

لك غير هذه الجنة .. وهي من نصيبي وحدي .. وقررت ان تبقى جنتك مكانها .. داخل احشائي .. لتكون قريبة مني حين تبعد أنت عني .. وقلت لها اطمئني: لا تخافي .. سأحفظه لك .. وقالت لي موده ان يعمل ليستطيع ان يقوم في القيد بما سوف يلقي عليه .. فقط .. لا تدعه يعمل ..

لم اهتم يومها ما كانت تعنيه .. لكنه الآن يتكشف لي .. كان قصدها ان اعمل لأوفر لك حباتك التي تريدها .. حتى اذا ما تحولت اليها كنت تعرف كيف تهوى لها هذا العنق الأبيض ، الذي تتسمر امامه قدامي .. عشر دقائق وأنا جامد مكاني في مواجهته .. قيط الظهيرة احرق شعر رأسي .. والهيب قفائي وظهري .. فلا شيء يقيني اللظى .. شجرتك تمد ظلها داخل اسوارك .. والاسفلت يفصد سواده .. وتكل الطين التي زرعوها مكان شجرة التوت تسد ما بين جفوني .. وجنتك بداخلي .. يعذب الآخرون بها .. احاول دفعهم عنها .. اقول لهم : برغم انشغاله سيقف الى جانبي في محنتي .. قال آخر مرة لقيته بهما وهو يرت على ظهر حسناؤه تقف الى جانبي في كل امالي .. لها كل الجليل .. تقولون صارت ارضه .. اقول لكم كان غصنا وأنا الذي وفرت له النماء .. وتعالوا اليه تتنعم فيه رائحة طين ارضي .. حتى جنته ما تزال بداخلي .. ولن اسمح لكم بالعبث بها .. وأنا لست ذاهبا اليه لانال اجرا .. انه يعرف ذلك .. مثلما يعرف حاجتي الآن اليه .. واذا كان لا يلقاني .. فليس لانه لا يريد .. يكون نائما حين اذهب اليه ظمرا .. وخارج البيت حين اسأل عنه ليلا .. ويكون مشغولا بعمله صباحا .. فهل هذا ذنبه ؟

القاهرة اسماعيل علي اسماعيل

اليها

« .. اليها في ارض الغربة »

يا منيتي في غريبي وبغادي
متجسدا ابتادهما بفؤادي
مجنونة بالانسار والترداد
ودستت في طياته انشادي
يغني رؤاها في الظلام الهادي
وتسرها للمنحنى والوادي
خوفا من المذلل والحساد
والحب في قلبي لغير « سعاد »
خوف الوشاة ، واتسأت مرادي
عبء الهوى في يقطتي ورفادي

احمد محمد الخليفة

هل تحفظين محبتي وودادي
اما انا فكما عهدت صبايتي
والشوق يعلمني اليك فراشة
كم قد بعثت مع النسيم ملاحتي
ابدا ابث لواعجي لك والدجي
تهفو شعاعير الربيع للحنها ،
لكنني اخفي الحقيقة في الهوى
فاقول ان « سعاد » هي قصائدي
في اسم غيرك استجير تموها
ان غبت عني ، فالخيال مشاطري

البحرين

لم اعلق بكلمة .. كنت مشغولا بجنتك الممددة داخلي .. حزني على موتها الفجائي مأسا برح يهزني .. وتفكيرتي في مكان ادفنها فيه يصرفني عما حولي .. وقلت في نفسي : لماذا لا اعطي صاحبك التي تؤثرك بالطوى هذه الجنة ؟ .. تحفظها عندها ، الى ان ينشئ مقامك عندي .. وتنقل الى ارضها .. ترعاها وترعى جنتك التي سبتك اليها .. ولتبتك ما ظهر ذات اليوم .. بادرتي كماداتها بعديها من غدما .. خوفها عليك مما يشغل عيناك منها .. اشقت عليها ان ازميها بجنتك .. يكعبها كراك المائل بيني وبينها .. ربما تكون بداخله حنة اخرى لك ، سوف تكتشفها حين يتم لها امتلاكك .. وربما لا تكون

ما قلته ، وبقيت مستمرا تنظر امامك .. رجعت الى كيانك الآخر الذي يسكن بداخلي .. عساي اجد عنده ما افقده فيك .. فوجئت به ميتا .. ودمعت لموته الفجائي .. وأنا ابكيه وجددتني اقول له كان عشاقنا جنة وفلا .. ولو اتك اعطيني قطعة حلوى لاذابت الملوحة التي ملأت فمي .. واطفأت السعير الذي اشتعل بعمدي .. كنت اريد ان احرك سكوتك بصوتي .. فلم يهتز غير كيانك .. ولاحظ كيانك الآخر الذي يمشي الى جانبي ، تلك الهزة التي ترمش بعيني ، فاخسرج منه صوتا يقول : انت تخاف علي من استمرار علاقتي بها .. وتكره ان آخذ منها شيئا .. لهذا لم اشأ ان اعطيك من الحلوى ..



نشأة الحركة العربية الحديثة

تأليف محمد عزة دروزة - ٥١٠ صفحات - منشورات الكتبة المعاصرة
بيروت

الإنسان محمد عزة دروزة من رجالات الجيل العربي الأول « التيحت به مدينة نابلس في أواخر القرن التاسع عشر ، ونشأ عسائياً ، مولوداً ، متقد اللحن ، خصب الفكر ، حتى غدا من قطاب الحركة العربية » ، فرفقه « الفتاة » في العهد الفيصلي فلبوا ضللاً فصباً وإمناً لها ، ورفقه المؤثر السوري أميناً لسره ، وقال تاريخ القضية أنه هو الذي تسلا منذ ثلاث وخمسين سنة من شرفة بلدية دمشق بيسان المؤامر السوري الأول باستغلال سورية بمحورها الطبيعي والماداء بمعدل سر الحسي ملكاً عليها . ولست هنا أحدث عن عزة دروزة بعد ذلك اسلا بيت الوطنية في نفوس الألبان ، ولا طليعة مؤسسي حزب الاستقلال العربي في فلسطين ولا مثقلاً وبعيداً ، ولا أحدث عن دور الرئيس الأهم في الثورة الفلسطينية الكبرى . ولا عنه مسيراً للقرآن الكريم ، ومؤلفاً للعديد من الكتب التاريخية والقومية ، ولست أحدث عنيه شيئاً جديلاً في همه دونها همه الشباب ، ينتج أسباجاً إفراسياً ، ويطبع في الحياة الضماد شيخوخة مباركة وهو من القرنين الثوراً خلفاً وإفرا من ذن مضطرب ، وطاقة عجب عجائب ، ونفس مطبئة نغم بعلاده إيمان لا يكرده طمع ، ولا يشوهه فزع .

وانما يعني اليوم أن أحدث عن كتاب جديد ألفه الإنسان دروزة اسمه « نشأة الحركة العربية » في أكثر من خمسين صفحة حافلة بتاريخ ، وطرائق ، وتطبيقات وذكريات يذوقها « واحد من الذين عاشوا في حقيقتها وشهدوا أحداثها وأسهموا فيها وعرفوا بعض مؤثراتها وتأثيراتها » ، كما يقول في مقدمته . نسم أن الإسلا دروزة مفسر شاعداً وإشراقاً للقومية وكان في الآلي صنوعاً تاريخياً ، ترفده فسي التأليف منها ذاكرة سكية وفكرة طلي استكناه خبايا الأحداث ، وسلامة إدراك لأساليبها ، وسداد منطق في تحليل دوافعها .

كان مدخل الكتاب بحثاً عن أهداف الفترة العربية الحديثة وعن أصالتها وعن السلطان العربي في مختلف المصو ، وعن عناصر القومية العربية وقوتها وتغذية القول بأن المهاجر العربية في الشام والفسراق والنزل وشمال افريقية هم خليق من شعوب مختلفة ولا وحدة تجمعهم ، وبرهنا على مراقبة الضرورة في هذه الإسلا « لأن الفيلقية والتكمانية والمفرونية والأشورية والسرانية والآرامية والبربرية موجبات من جزيرة العرب القديمة ، وأما الفراء الشرقيون والفرزيون الذين طراوا على البلاد العربية بعد الإسلا هم الطليين أن يكونوا عربياً تاريخياً وقومياً وإن لم يكونوا عرباً جئساً ودماً » ولا نفوته الإضافة في الحديث عن اليهود واليهودية والقول : « وأن مظهر اليهود الجديد وحولهم في فلسطين هما ضد الطبيعة والتاريخ والعقائ ومآهم الزوال ، فتعود فلسطين على صفتها العربية القائمة ومهمتها الحضارية الخالقة التي هي وصل بلاد الآسيوية ببلاد العرب الإفريقية » وفي هذا كله ينس صاحبنا نظريته في الفيلقية العربية على وحدة الوطن والثقافة والصحة .

ويجدد الاستبساخ دروزة الحديث عن القومية والإسلام ، وتوكيد مهمة الجنس العربي العلمي و « ثنائية هذا الجنس في الإسلام » على حشد تعبير المؤلف « وكومن الفكر القومي بالإسلام وبنو الإسلام وفرقان الإسلام وحضارة الإسلام فخر مقام للرب مسلميه ومسيحييه يسلم ولعديهم » « أن بفعل من الرد على قول بعض المثقفين : « أن الدعوة إلى التزام الإسلام تمنى الترجمة إلى الوراء أربعة عشر قرناً بالنظام شيء وطبيعه شيء آخر .. وعدم عتيق طلام لا ينتج منه دائماً عدم صلاح ذلك النظام » .

وحول أبعث الحركة العربية قبل المنصور العثماني تحدث المؤلف من ملاحظ الفيلقية العربية في سورية وعصر يؤكذ إلى أمراء بني من « قاضيه فخر الدين الثاني هسو أول حاكم عربي بعد الدولة الأموية جمع جميع بلاد الشام تحت حكمه بعثت بحق القول بقى أن هذه اللهبي الذي امد نحو مئتي سنين يجب أن يعد من أقوى ملأع الحركة العربية » وتم ملأع ليسعد في الصراع بين الإمامة الزيدية والدولة العثمانية في اليمن ، وفي الحركة الوهابية ، وفي الحركة السنوسية وفي الحركة المهدوية في السودان وفي الحركة العراقية . ثم تحدث عن التكتلات والجبهات التي كان لها الرها في الوي العربي المأني والآسي والسياسي والوطني ويسرد فحراً من الفصائد التي سلقها سراًؤها وسمى الظانها ونشر بياناتها فكان ذلك من أمتع وأوسع ما يمكن أن يكتب في هذا الباب .

ولعله من الهيد ما في الكتاب تفسك الصورة الإيجابية لتتطيمات الدولة العثمانية قبل إسلا المنصور ١٩٠٨ . وقد جعل هذا البحث المأني يذكركه الخاصة منذ كان متوطناً في دائرة برید نابلس ١٩٠٦-١٩٠٨ « فللاً » وكناثراً ما كان ينسب إلى نابلس من الصف العربية المصوعة فخله أو حلاً وكانت من أسباب ويمنا في شباننا « وكان مسن نام « موسوعية » البحث أن أورد المؤلف نص المنصور العثماني ..

ويبدو صله النشور العربي في الكتاب بالحدثين من صلات البلاد العربية السياسية بالدولة العثمانية قبل إسلا المنصور ابتداء بالقرن الخامس الفالجزائر فتونس فليبيا فبصر فالسودان فالجزيرة العرمة فالعراق فبلاد الشام لم ما كان من تغيرات في أحوال هاتيك البلاد خلال القرنين العشر التي تلت سنة المنصور ١٩٠٨ .

على أن بيت القصيد أو لب الباب لهذا الكتاب هو البحث البالغ الإحساس في الحركة العربية بعد إعلان المنصور وفيه تسامف المؤلف ذاكرة سكية وسابقة كرمة في هذا المقام وقد استشهد في هذا الفصل بفصائل لشوي والقطامي وفواد الخطيب وحافظ والزاوي وفارس الخوري والملاييني .. حتى إذا تحدث عن بوادر استعلاء العصر التركي والشاد العربي التركي أورد فصائد جمة لكثيرين ممن ذكروهم ولأين ناصر الدين ويوسف حين وجب حداد وولي الدين بك والشهيد عمر حمد والفروي وسليمان التاجي والزاهي والعبيدي وأبو ماضي والزكري والتشيخ عبد الرحمن الفصار وسليسي سركيس وجبرائيل دلال . وحين تحدث بعد ذلك عن التكتل العربي كان البيت الحجة سرداً لها « واستكناه لاسرارها « وذايا منها ، ودلها لكل طنة الصف بها ، ومن هذا القبيل « وما شئ به القليل « إثباته أنه ليس فسي النصوص والوثائق التي رقت بيد السلاح جمالاً ناشاً حول الامركزية الإلا كما يشراف الحزب وما يشهد باخلاصه لبلاد وقوميه وللانهاض الاستقلالية البرية من الاحتلال والاستعمار ، وكذلك الشان بالنسبة إلى ما أوردته كتاب « الإبصاحات » عن علاقة الشهيد شفيق المؤيد



الارباب

لا يقبل الاشتراك الا من سنة كاملة بدونها شهر

يناير ، كانون الثاني

تدفع قيمة الاشتراك مقدما وهي :

الاشتراك العادي :

في لبنان وسورية : ١٨ ليرة لبنانية

للمؤسسات والشركات والدوائر الرسمية : ١٠٠ ل. ل.

في الخارج العربي : ٤٠ ل. ل. او ما يعادلها بالبريد العادي

٨٠ ل. ل. او ما يعادلها بالبريد الجوي

في سائر الاقطار : ٢٠ دولارا بالبريد العادي

٢٠ دولارا بالبريد الجوي

أشتراك الانصار :

في لبنان وسورية : ٥٠ ل. ل. كحد أدنى

في الخارج : ٨٠ ل. ل. او ٤٠ دولارا كحد أدنى

المقالات التي ترسل الى الاديب ، لا ترد

الى اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر

للاعلان تراجع ادارة المجلة

Dir : 223810

Site : 225138

الإدارة ٢٢٣٨١٩

التنزيل ٢٢٥١٣٩

توجه جميع المراسلات الى العنوان التالي :

مجلة الاديب - صندوق البريد رقم ٨٧٨

بيروت - لبنان

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ومديرها المسؤول

البحر اديب

يسلم فرنسا في الاستانة او الاشرافات المهزوة الى الشهيد عبد الفتى العربي .

وطيحي ان يجه حديث الاستاذ عن حزب (العربية الفتاة) التي هي « انشط تنظيم عربي قومي سري واوسمه واسمعه واكثر اقرا في سرح الحركة العربية الحديثة » ، حديث العالم الجليل ، لانه كان احد اركانها وامين سرها في العهد الفيضي ، وقد ناقش ما قيل عن تاريخ تأسيسها نقاش المطلق التطبيق .

والقول هنا استطراداً اني كنت اعصرت صديقي واخي الكبير المرحوم الاستاذ عوني عبد الهادي احمد مؤسس « الفتاة » تسبب « القضية العربية » للاستاذ احمد عزة الانظمي ، وكما قرأ في الجيزة الثاني منه ان الفتاة قد ماتت في باريس سنة ١٩٠٩ صحح بخط بيده ذلك التاريخ وجعله ١٩١١ .

ولي بعد ذلك ملحوظات لى صميم بحوث الكتاب . فما اكثر الاغاليط الطبيعية التي لم ترد في التصويبات والتي لقد نفى عيسى اللبيب ، ولا سيما الاسماء الخاصة التي لا يجسوز ان تجيء معرفة فالبارودي هو الباروني ، وسليم طيارة هو طيسارة ، والدكتور حسن حيدر هو حسين حيدر ، وريحي كاتم هو يحي كاتم ومحي الدين الجبان هو الجبّان والدويوي هو الدويوي ، والشيخ يوسف البستاني هو الشيخ يوسف النبهاني .

ثم ان كثيراً من ابيات الشعر في القصائد الواردة في الكتاب جاءت مختلة الوزن، وقد اورد المؤلف قصائد لشوقي مثلاً في مدح عبدالحميد وكانت واحدة منها تكفي ، وكثيراً ما قال : ان هذه القصيدة لشاعر مصري ، وذلك لعراقي ، وهاتيك اللبائيز مبعج ان ناطقها معروفون ، ولم انشيد عرفت للرصاصي وللخري البارودي ولعليهم دعوس ولايس الطوري القدسي ، ولغير حمد ، على انه نشر اشودة الاستاذ الفلاحي « سالوا منا المصور الاولا » مرّتين التين !

ولي المصيبة عن ازدهار الحركة التأسيسية بعد محمد علي . قال : « وكان لوزيرين ناهجين بنوع خاص توليا مباري مصر في اواصل واواخر القرن التاسع عشر الى مذبذب » والتي اسأول ما يمنع من انشاداً كروية من تسمية هذين الوزيرين ؟ والورد تشيخاً قال انه لشاعر يسمى نفسه عبد الله بن قيس ولعلم بهم افقاري ان يعلم ان عبد الله بن قيس هو توقيع الشهيد الشاعر الاديب ، والكاتب الخطيب ، السبع عارف الشهابي ، ما كان ينشره في الجريد او في لسان العرب .

وقد قال عن مجلة لسان العرب انه اطلع عيسى مجبوحتها وليس عليها اسم مصدريها ولا صاحب امتيازها وآنها بعد ان توقفت صفت بعدها مجلة المنتدى الادبي لم قال « ونرجع ان هذه المجلة اصدرها المنتدى الادبي وان المجلة الاولى توقفت بسبب قلة رديها المقتضا الحكومة الاحادية بسبب لهجتها ومشتوراتها القومية » واستند المؤلف في معلوماته من جمعية « العلم الاخر » الى ما نشره امين سعيد في الجزء الاول من كتاب « الثورة العربية » ، واخذ عنه اسماء المؤسسين ولعل اسم الدكتور اسماعيل الصفار قد سقط سهواً ، مع ان الظاهر اليقين عن مجلتي لسان العرب والتشديد الادبي ومن جمعية العلم الاخر يمكن ان نستقيه مما اورده الاستاذ احمد عزة الانظمي في الجزء الثالث من كتاب القضية العربية وفيه يقول : « واهم عمل قامت به جمعية العلم الاخر هو اصدار مجلة لسان العرب وفكرت ان تناط ادارتها وتحريرها باحد اصحابها المؤسسين للجمعية » مدون هذه القضية ، احمد عزة الانظمي ، فصدرت المجلة وقد صادفت صموداً رجة من العرب القنطين في الاستانة ولا سيما طلبة المدارس .. ولم يرض عليها بصفة اشهر حتى انتشرت انتشاراً هائلاً في كل بلد يفتحه المناطون بالفساد .. وقد كان برنامج المنتدى الادبي اصدار مجلة تبث دعائيه وتنشر افكاره فلما رأى انه قد صدرت مجلة لسان العرب اخذ يسمي للاتفاق مع منشئها في ان تكون لسان حاله المناط باسمه على شرط ان يكون اسمها « المنتدى الادبي » وتحدث عن تدخل الدكتور

حسين حيدر والتشيخ عبد الحميد الزهراوي في افق متشي الميطسه وجمعية العلم الاخر صغير الاسم « فاكملت لسان العرب مستها الاولي وفطرت في مستها الثانية باسم التمدى الادبي التي ان حصلت المجزرة البشرية دخلت الجمعية والتدري الاذني والمجلة في خبر كان » .

واسند الاسماء المؤلف الي مذكرات عزيز بك التركي مما يستروح منه الحققة على الامر شيكيب ارسلان ومع انه استمره التهمة قاتلا : « ان صبح ما قاله عزيز بك » ، فلما ليث حتى قال : « وليس هناك ما يبرر اللعن ان مضل » ، والذي اذكره ان الامير شيكيب ارسلان نشر مقالات طوالا في الجامعة العربية ، والحمد الجديد ، قدح بها ما طبل العدو عزيز بك ، والتبت زوروه واخلافه حجة دافعة وليت اسنادنا عزة رجع الي تلك المآلات قبل ان يتقل من عزيز بك ما نقل .

وختام القول ان الأستاذ عزة دروزه قد حقق غايه حسن تاليف موسوعة القومية الثمينة واسدى خدمة جليلة الى الفكرة التي قضى نصف قرن في العمل في سبيلها فجاه كتابه مفيدا جدا « فيه مبرة وفيه ثبته وفيه دعوة » .

اكرم زيتير

معجم الاخطاء الشائعة

تأليف معهد العناني - ٣٦٨ صفحة - حجم كبير - مجلد - منشورات مكتبة لبنان بيروت - دار العلم للطباعة بيروت

مؤلف « المعجم » الأستاذ محمد العناني ، هو اساذي الذي تلقى على يديه دراستي في العربية ، حين كان يدرس هذه الماد في الكلية الرشيدية في القدس . غير ان الأستاذ العناني لم يترك التسبيح الذي يدرس مادة فحسب ، بل كان اخا كبيرا ووالدا حاتيا ، شارك في بناء مستشفى ولعين اتجاهي الدراسي ، لم ظل بعد ذلك يربط بطفه الاخ الكبير ومعية الوالد العناني ، الطيف الذي سرت عليه في حياتي ، الى ان انتهى بي السبر الى حيث انتهى ، واحدا من خدم العربية ، يعاول بجهد الخلل ان يواكب مسيرها ومستجلي مزاياها .

ذكرت ذلك في مستهل هذه الكلمة من « معجم الاخطاء الشائعة » ، لانه منذ البداية الى انني لا اقف مؤلف المعاجد من مؤلف الكتاب ، بل مؤلف التوليد والصديق في ا سيعا انني انهي الى فئة من الناس ، من تزال تحترم المدرس وضفي على المعالفة فيسبوا بينه وبين التوليد حالة من القداسة ، وتري فيها تقاطع وجدانيا وفكريا ، وليس مجرد تائق وظن . فليقل لي القاري ، الكريم ان ما قد يجد من حماس زائد للمعجم ، ان ان من الصبر على الانسان ان يفسل ما بين الانتجاع وصاحب الانتاج ، خاصة حين تقوم مسا بين الاثنين وشائع مثينة من الفكر والوجدان .

ولا بد لي من الاعتراف بمد هذه المقدمة ذات الطابع الشخصي ، بان اسنادنا العناني كان يمثل دائما في نفسي الشمار الادبي ، الذي شغني بالجمال وتلمسه في كل شيء ، حتى لقد « يخرقة » حين لا يجده ، ويتبج دائما من علاقة الانسان بالانسان ، ليبرز منها كسل ما هو جميل يدعو الى التخالل والاستيشار ...

ولكن اسنادنا في « المعجم » معقول لتوي رصين ، يقف على اللفظة العربية ، معطلا مقارنا محققا ، مستشهدا على ما يقول بالفتح من كلام العرب ، دون ان يركب الاخيلة اللجنة ، التي كانت تحلق بسه في اجواء الشعر والادب .

في تناقض في واقع الامر ، ما بين الصوريين ، ان ان كتبهما تبتلغان من تبع واحد : حب العربية ، والحرص على اثراتها والحفاظ

طرحا ، وصيادها من عيت العائين ، فالفقة العربية ، شأنها شان جميع اللغات الاخرى ، انما تكون وتنمو وتطور بما نطقت السلام الناضج بها ، من شعر وادب وطم . ولقنتا العربية اسمهم في صنعها واتراثها ذلك العدد الكبير من الشعراء والكتاب والفلاسفة والعلماء ، الذين كبروا بها ، وطوعوها لانما المعرفة المخلفة .

وما اسنادنا العناني ، والشاعر الاديب ، الا واحد من هذا العدد الكبير من شعراء اللغة العربية وادبائها ، الذين اسهموا في اثرها اللفقة بما انتجوه من شعر وادب .

والا شجة الاسناد العناني الى خدمة العربية عن طريق الدراسة القوية الرصينة ، التي ترمي الى الحفاظ على اللغة ، وتطويرها في نطاق المعاصرة الواعية ، فانه انما يسلك السبيل الاخر الكامل لسبيل الانتاج الادبي ، في خدمة اللغة العربية والحفاظ عليها وتطويرها . بيد ان تطور اللغات ، كالتطور الاجتماعي ، ينبغي الا يكون اندفاعا اهوو من صنع العائين ، والاذا الذي السى ضياح اللغة ، مثلما يؤدي الاندفاع الاجتماعي اهوو ، الى ضياح هوة المجتمع .

ولي رايي الموضوع ، انه لا بد من يعملون في حقل اللغات القومية من امرين : اولهما معرفة عميقة أصيلة باللغة وتراثها ، وثانيهما اعرار لغة القومية ، يصل الى حد الولاء والانتماء ، بل والارتباط العاطفي الذي يمت على الفرة عليها ، كما بقاد الانسان الكريم على كل فريسة اثير لديه ...

والاستاذ العناني من نالوا من الامرين حظا وافرا فيما اعلم والفرد في فله مع اللغة العربية وتراثها صلة قديمة مقيسة ، واستقرت الاسم الاكبر من سنه السبعين ، مد الله في عمره ، وانشته بالصحة والنامية . فقد درس اللغة وادبها منذ ان كان شابا يافعا ، ودرسا دحرا ، وانش فيها الكثير ، واتصل بروالها واعلامها عبر صفى لاهم كثر .

وما تشقني في ابرهذه المعرفة العميقة باللغة ، كانت ستجد الردف والمصن في الترشيحات القوية المارة ، وعلوم اللغة الحديثة ، لو ابحت لاسنادنا العلماء ، فرصة دراسة هذه المواد بأدواتها ومعداتها الحديثة ، بعد ان اسمن في المراسبات القومية بمصطلحات التقنية والمخبرات ، وبالدراسات المارة بما بين اللغات .

اما حبه للعربية وانتمائه اليها ، فامر لا يقدره حق فصره ، الا طلابه ، ولو انه حب يقوم عليه الدليل في كل منشط من نشاط الاسناد العناني ، وكل تصرف من تصرفاته . وما زلنا نحن طلابه القدامى نذكر كيف كان الاسناد يفرغ على لسانه في الرشيدية ان يتكلموا بفسح الفصحى ، وكيف كانت تفرغ في « الغرائب » على من يتكلم بالعامة ، ليشترى بها المجلات الادبية ، كسي تكون زادا يستمد اذا الطلاب في اللغة والادب ، في حين كانت العربية الفروضة تصافف مثلما اننا الناطق باللغة العامية هو الاستاذ نفسه ، وانادرا ما كان يغل ...

ولعل مما يزيد في قيمة « المعجم » ، انه يفرغ الى امه العرب ، وفي هذا الجزم من العالم العربي باللات ، في وقت تعري فيه لفسة العرب وحضارتهم وتاريخهم للشوية والهجوم - من الخارج والداخل على السواء . فبعد هزيمة حزيران عام ١٩٦٧ ، اشتد الهجوم على قوميات الامة العربية بصورة لم يسبق لها مثيل ، فسي كتابات القرب وبعض كتابات العرب على السواء ، حتى ليكاد اذرى بعض شكل من اشكال التنسيق والتعاقد فيما كتب هنالك وما يتبج هنا ، وغني عن البيان ان الامم التي تعري هزيمة عسكرية او سياسية ، تكون مهابة نفسيا لتبجل الاتهامات الموجهة اليها ، حتى حين تكون هذه الاتهامات باطلا ، ولا تمت بسبب الى زعمها . من اجل ذلك ، اجد في « معجم الاخطاء الشائعة » قيمة مضاعفة ، وهو يصدر في اجواء منسجونة ، وخلال فترة تعري فيها الامة لحنة اهتزاز الشقة بالذات ، والتخوف من المستقبل .

وعما يزيد من قيمة المعجم ، أنه وهو بحكم موضوعه يمثل جهدا واعيا للمحافظة على اللغة ، وصيانتها من الإبدال ، بقيل بسنة التطور للبردارات اللغوية ، ولكنت التطور المنضبط بالمعرفة والعلم ، والمعايير على جوهر اللغة ، واتصال الحاضر بالماضي ، دون تجاهل للآل ، أو إهمال للثاني ، وبذا يبقى الخطيب الرابلي بين مدلول الكلمة التاريخية ومطلوها الحالي مصلا في مئيت . وما اضطر الدعوة الى تطوير اللغة اللغوية ، حين يقصد الباحثون الى التطوير ، قطع الصلة نهائيا ما بين دلالة الكلمة الحديثة ، ودلالاتها التاريخية ، غير سني استعمالها .

وحتى في فترة التوجس التي نمر بها الامة العربية ، وهو توجس قد يصل حد التشاؤم ، نجد استنادا المعناني متفلا ، كما عودنا دائما ، يلزم كل الاحوال القاسية التي مر بها هو شخصا ومرنا بها ، ومرت بها ملاده وامته . ونفاظر الاستناد المعناني لا يعرف الضمود ، ولا ينهمر في مواضع ، وقد يبلغ حد الضم ، حتى في دراسة لغوية لا ينتظر بروز العنصر الذاتي فيها . استمع اليه في معجمه ، وهو يبالغ مادة « الصهيوني » في الصفحة ١٥١ ، وذلك حين يقول صهيون وصهيوني وصهيونيون ، والصواب صهيون وزان يركون ، كما جاء في « اللسان » و « النجاة » و « متن اللغة » . ومناص : الروم أو بيت القدس أو موضع في القدس . وقد قال العنسي :

وان اجليت صهيون يوما عليكم فلان رخي الحرب للدول حاكمها ثم يردف : « وقد تعالمت حين وجدت حركة أول حرف في كلمة (صهيون) الكسر ، وادرك ان اجمعها جمع تكسير ، فاقول : (صهيانة) بدلا من (صهيونين) ، ذلك الجميع الذي ارتاه صاحب متن اللغة ، لانهم لا يستطيعون ان يجمعوا جمع سلاسة ، وادرك ان تكسرم في صرنا المجلبة معهم ، كما كسر اولهم (الصاد) كسر جيمهم ، ويستحق ذلك بلان الله لان حاشتي السادسة ما عودتي ان تكديني » .

وهذا العنصر الذاتي ينتج احيانا بسروح العذابة والرج عشد استنادا المعناني ، واذا به يؤثر احيانا حتى على اختصاص اللغوية . فهو يفضل كلمة « فلة » على كلمة « مسجج » : « وهي الإداة التي يبرى بها الخشب ، لان كلمة مسجج قليلة الال ، ينظر بها اللسان » ونفسه الإذان ، وتنتز منها الذاكرة ... لذا ارى ان لغرب صفحا عن

آخر ما أصدرته دور النشر اللبنانية والعربية

بالإضافة الى العرض الدائم لأحدث مجالات

الزياء والموضة الأوروبية

تجدونه في

مكتبات انطوان

فرع شارع الأمير بشر - بيروت

(المسجج) ونستعمل (الفارة) ، وان كنت لا استطيع نخطبة من بسعمل كلمة المسجج ، مع ان فيها ثلاثة احرف مناحرف (المساججة) . انظر المعجم ، باب الفاء ، المادة (٧٩٤) صفحة ١٩٢ .

ولا يستطيع الفرء ان يتبين مزاي « المعجم » ، والفتح الذي اتبع في تأليفه ، إلا اذا اقر حقيقته ، وفدرا كافيا من مادته . وهذا يتبين اتوبه بالقيمة الكاشفة التي وضعها الاستاذ العدناني لعجمه ، اذ اتها بوضع منهجه في هذا المعجم بجلاء واحاطة بدقة ، والتطابق فيما بين منهج التاليف كما وضعت القلمة ، وبين ما سار عليه المؤلف فعلا في معجمه ، تطابق تام ، ثبت التساؤم المؤلف بالفتح الذي اختصه لنفسه . بل ان هذا الفتح كما بين في القلمة ، ان هو الا وصف لما جرى عليه المؤلف فعلا في تأليف مادته ، ولا اشك في ان القلمة كتبت بعد الانتهاء من تأليف الكتاب فعلا .

وبوسع من يتصفح « معجم الاخطاء الشائعة » ان يتبين فعلمه الجهد الذي بذله مؤلفه حين يقف على الوان المصادر التي اخذت عليها في تصويب الكلمة أو العبارة ، فقد اخذت هذه المصادر القرآن الكريم ، والحديث النبوي الصحيح ، في لفظه ومعناه ، وأهيات المعجمات ، والشعر الجليل الثابت التسمية ، وشعر صدر الاسلام والعصر الاموي ، مع احسان ما جد من فوائد الصرف والنحو ، والإيضاح ضمن مفاهيم الضرورات الشعرية . واستقر المؤلف تصويباته كذلك ضمن الكلمات التي اقربها بجامع اللغة العربية في القاهرة ومدشق وبفداف ، وفسق أهيات الشعر والنحو ، دون ان يكون دوره دائما دور الناقل السقني ، اذ كان يعبئ راءه الشخصي احيانا ، حين يكون هناك سند يفسد هذا الرأي .

والذي يجنب القارئ في منهج استنادا العدناني كله ، أنه سار في طريق وسط دائما ما بين الالتزام بالفيض الموروث ، والدعوة السى للجديد الذي يفضي حياة العصر ، فخلص بذلك ضمن الاقنات لم المنضبط من ما فيه ، ومن الجمود والتحجر من ناحية ثانية . ولذا فانه لم يتواند في رافق ما جاء على لسان بعض الاسراب القدامى ، ولم لمتنه هالة القدم من عدا ما فانه هؤلاء اخطاء لا يؤخذ بها بدلا من ان تصبب استنباطا مقبولة ، يخرج بها على القاعدة العامة . وقد فعل الشيء نفسه في موقفه من الماچم القديمة ، حين كان اصحابها يقعون في اخطاء .

ولقد كان طبييا والعادة هذه ، ان يدعو العدناني الى « ابقاء باب الاجتهاد النحوي واللغوي مفتوحا في وجوه علماء النحو واللغة ، تاركا الكلمة النهائية لجانسة الكلا دون غيرها لكي لا تتسرب الفوضى في لفتنا الحقيقية الخاطلة » (انظر المقدمة ص ٩) .

اما القبط والذقة ، وحسن التوبيع والترتيب ، والتسهيل على القارئ ، فسمات واضحة في « معجم الاخطاء الشائعة » يقوم عليها اكثر من شاهد ودليل ... فمن ذلك وضع المؤلف الصواب متواثا للبحث « لكي ياخذ نظر القارئ ويبقى في لحنه ، وذكر الخطا فسي الشرح متلو بذلك الصواب مرة ثانية ، ليزداد رسوخا في الال » ، على اساس ان « الماكرة تحتاج الى تكرار ، لكي تخزن الاشياء التي نرغب في اخذناها » . ثم وضع الاقنات حسب ترتيب الماچم الحديثة لكسي يسهل الرجوع اليها ، مع دليل في نهاية المعجم ، يرشد السشع المستعمل الى المادة ، بينما يفسى من المعجم الشامل ، كما يقول المؤلف ، مرجعا لكتاب الماچم ، الذي يرد ان يحيط علماء بالغا في اللغوية من جميع وجوها . وقد ارفد المؤلف الدليل باسماء أشهر الاعلام الذين استشهد بهم ، واسماء أشهر مؤلفاتهم .

ومن ذلك ضبط الكلمات بالشكل التام في القالب ، خوف الوغوع في اللبس ، وعدم تقبل الكلمات التي لسم ترد في معظم الماچم المولوك بها ، او الكلمات الحديثة التي وردت في المعجم الوسيط دون غيره ، اذ لم يوافق عليها مجمع اللغة العربية في القاهرة . وقد ازم المؤلف

نفسه ضبط الاعلام بالشكل النام بعد التحري والتدقيق .

هذه مجرد شواهد مختارة تقوم دليلا على المنهج العلمي الدقيق الذي ازم به صاحب المعجم نفسه ، ولكن مراجعة المعجم مراجعة شمولية ، هي التي يمكن ان تعطي القارئ فكرة دقيقة من هذا المنهج .
وبعد ، فان اي منصف للباحثين في ميادين اللغة ، خاصة اذا كان ممن مارسوا مثل هذه البحوث ، لا بد ان ينظر نظرة الاجلال والاكابر ، الى ادب من ادب العرب ، في السنين من عمره المشر القديم ، بجاهد وسط مسؤوليات جسام ، ومناصب صعبة ، لكي يخرج لبني فومسه معجما يحتوي على ألف وستة وثمانين مادة ، وبين ما فيها مفسر وجوه الخطأ والصواب ، ويحتاج في سبيل ذلك الى ان ينقب في ستة وستين مصدرا لغويا ، فضلا عن استعانةه بحصيلة ثانية لقوة وأدبية ، استخلصت من آلاف المصادر ، عبر مسيرة العمر ، بما احتوته من طويل الانوام والايام .

عمان - كلية الآداب

محمود إبراهيم

ذكريات

على دروب الهزيمة والكفاح

تأليف المحامي رباح المالكي - ٢٢٦ صفحة - مطبعة الثبات في دمشق

يعرف القارئ المتابع ان الكتب الفكرية والادبية التي نخرجها المطابع العربية للناشرين والمبتغين في التعبير شعرا ونثرا او الترجمة من لغاتها الى لغتنا في موضوعات متشابهة او متكررة تدفق عددا كبيرا من السيرة والذكريات وغيرها من فنون الكتابة الناصجة فيما يشق من الواهب المتفقه بتجارب الوفي والخالص .

فالذا هو كتاب قيم في موضوعه ومراه الكاتب مولوي بطله وأدبه تهلكت الوجوه بعد الفياض وعاد اليها الاصل بمسودة النتائج الرصين ، وكانت « ذكريات على دروب الهزيمة والكفاح » للاديب المحامي الاستاذ رباح المالكي مناجاة موعودة للقارئ العربي الذي يتفقد الكتب الممتعة النافعة في زحمة الكداس المتراكمة ، وطالما تسادلت محتوياتها عمن يقرؤها ويصفح صفحاتها فلا تلقى الجواب ...

ومن داب الذكريات ان يؤجل كتابها نشرها حتى يتقدم في سنه ومراه له الاستاذ المالكي ادب التشبيب العربي المصاعد السدي امتلات مسيرته المبكرة بتجارب الحياة والحكمة شاء ان يتخلل من هذه الصفحات التي كتبها للذكرى ولعله يتفرغ لقرها فيحدثنا بما عانى ولقي في دربه الشائك الذي عسى فيه على العدالة وفي زحمة التشبيب مكائلا ظلمات الفكر والسياسة وظلال اليأس والمتصفين معتدبا بمن سبقه من أهله وعلمائه في الكفاح للحرية والحقيقة ، وما كانت الحوادث التي صورها وغير من ملابسها في كتابه بنجاحه واثبات الا لاستخلاص العبرة منها في نفال بلاده للاستقلال ، فلما تحررت من التذلل واستردت حقها في السيادة القومية اخذت تجدد مفومات البناء والانطلاق .

وفي الصفحة التاسعة من هذا الكتاب بدأ المؤلف المالكي ذكرياته في الحديث عن البيت الذي أنبته وأمه ليكون جنبا بطله وقلمه ، لوطنه وعروسته المتخمة على أيما ما في القومية والحضارة ، كما أعاد البيت المالكي اخوته ليكونوا ضباطا في الجيش أو زراعا في الأرض التي أحبا أبوهم وبادته وفاد بوفاء ، فلما أدركته الشيخوخة ورأى اولاده يتجهون الوجهة التي اختاروها وكان له اثر في الانصراف اليها بانعسا

أن يحرص عليها ، وقد رد صاحب هذه الذكريات سجايا والده السي الأرض التي علمته الامانة والاستقامة كما وصفه الطبيعة بالحزم فسي اموره وتديره .

وكانت عينا الغلام أو الفتى في ربابي المالكي تتفتح على فروسية ابيه المشهور بفضاله وفي تربية اولاده ، ولقد تأسر المالكي الكبير بالحفاظ على اصالة دمشق وعرضا ، فحمل السلاح وهو في ريق عمره مع ابناء حبه وجيرانه يوم ميسلون وهو يسوم تاريخي في حياة دمشق وتضالها للحرية والقومية ، وكان شمس المالكي جبارا للذليل الاول الذي ابى ان يتسلم المذمار بقلده دون مقاومة ، فاضدى ووطنه بروحه وكان يوسف العظمة جاز المالكي وزيرا للدفاع فاضدى بسبه المقاومون ولا عجب اذا شب الفتى رباح واخوه الشهيد عيسى الروح الوطنية التضالية ، فكافح كل منهما العدوان والاحتراق على طريقته ، وكانت رسالة رباح تحاربه اوافاق متاوراة في قضاي بلاده بعد الاستقلال ، وكانت كرامة فلسطين هجوما مؤزعة في اسرته وجهاده .

ولم يكن هذا في ذكرياته على دروب الهزيمة والكفاح تبجعا وزهوا ، وما كان هذا من قبعه ، بل كان صورا صادقة في كفاف المحامي الصادق الذي وهب حياته ورسالته للثبات على ان يتشوف اليها ناشئا وطلبا لم معاميا كبيرا في موهبته ونفاقه ، وطالما حمل فيها التبرعات في رحاب العدالة وفي الحياة الفضالية والفكرية مبررا من ارادة المخلصين للحق والوطن في مراحل التطور الذي اخذت به بلاده لينتأ حياة فلسلي ومستغل بليق بيوثها وكرامتها .

على ان الاستاذ المالكي وهو يعبر في ذكرياته عن هذه المشاركة في الكفاح اذ قد كلامه بالوليفة طو الوليفة التي نوبذ المالكي التي شمس وراها في حياته ، وكانت في ذكرياته الموعودة كان يسجل تاريخا لمدة محددة لم يكن فيه روايا لاحداث تتصل بذاته وحده وانما كان مفسيرا من امور جسام تتصل بالجاهل التي تصنع التاريخ ، وما كانت احكامها لها وعلانه يتناولون الا تعميقا لحياته معها وجهاده من اجالها . وقد يكون هذه الذكريات بداية لصفحات بعدها اطول واروع فان في سيرة ابيه وانكاسه من اجل بلاده منسما لجوانب عديدة من شئنا ان لا التليل منها فوق اذ قد كتاب جديد في هذا الموضوع الذي مشى على دربه طويلا وكانت له فيه الطيات وجولات .

ولعل المحامي الاديب الاستاذ المالكي يعود الى ذكرياته المطوية فيكتب بقلمه الصريح وبيانه المشرق صفحات الحوادث الكبرى فيبسط الاستقلال ويبدد تكون مرجعا وليقا للمؤرخين والباحثين بعد حين . ومن اجدر منه في زحمة الاكاسين من الصحف والمؤلفات باستخلاص الحقائق ودعمها بالوثائق في كتابه المرجو وقد اودعه ما يستفده القراء والنقاد فيما طالعوا من مذكرات استغف كاتبوها بالمرصاد .

دمشق

وداد سكاكيني

نشوار الحضارة واخبار المذاكرة

تأليف القاضي ابي علي الحسن بن علي التنوخي - تحقيق محمود الشاذلي الحامي - الجزء السادس - ٢٢٦ صفحة - حجم كبير - مجلد - مطابع دار صادر في بيروت

هذا هو الجزء السادس من كتاب « نشوار الحضارة » للعالم الفقيه القاضي ابي علي الحسن بن علي التنوخي من ابناء القرن الرابع الهجري ، وهو في الاصل احد عشر جزء لم يشر التقوين منها الا على ثلاثة اجزاء فقام القاضي عيود الشاذلي بجمع مما ورد على لسان

القاضي النخعي قاله منها حتى الآن ثمانية أجزاء في هجوم متقاربة للأجزاء الثلاثة الموجودة وهي عملية جد شاقة يعرفها من مارس غربية الكتب والروايات والرجوع إلى ما نشر منها لا يتكرر ورود الرواية . وهذا الجزء ثلاث أجزاء السابقة عبارة عن مجموعة من النواتج الأدبية والصور التاريخية ، والوقائع القوية التي شهدتها المؤلف بنفسه أو رواها له من يتق به دون أن يكون قد عرفها عارف أو مؤلف قبل القاضي النخعي فحيات هذه الأجزاء تعرض لجوانب كثيرة من حياة القضاء والوزراء والشعراء والكتّاب في القرنين الثالث والرابع الهجري ، ولم تكن الميزة مقصورة على هذا الجمع الفني الذي قام به المحقق ، وإنما كان له الأثر الكبير في شرح القاضي من اللغة والعادات المألوفة في ذلك القرنين ، لم القيام يسرد تراجم من جاء ذكرهم فسي هذا الجزء مشيراً إلى المصادر التي نزل عنها هذه التراجم .

كذلك لم ننس الميزة على هذا اللون من التحليل وإنما راح المحقق يتبع رواية المؤلف ويقتطف القاري منها على ما يتخللها من سهو وخطأ والتباس ، فهو مثلاً يناقش المؤلف في حاشية الصفحة ١٧٧ فيما ورد من عمر القاضي حبيب العموي الذي قال عنه المؤلف أنه كان صغير السن في أيام المأمون في حين أن القاضي حبيباً كساناً قاضياً في أيام المهدي .

ونظير هذه النقاشة ما جاء في حاشية الصفحة ١٨٩ من التناقض الوارد في « نشوار الحاضرة » في حكاية العنصرة التي آلت إلى الخليفة العنصر بسبب وفاة مالكها سليمان بن علي ، في حين أن سليمان بن علي لم يمض إلا في زمن الواقع على ما روى المطيب البغدادي . ويقتبس الأمر على القاضي النخعي المؤلف فينسب أيضاً بكر الخوارزمي الطبري إلى الشام ، فيصح للمحقق هذه النسبة ويذكر

أن أبا بكر خوارزمي من (خوارزم) من حيث الأب ، وطبري من حيث الأم لأنه ابن أخت محمد بن جرير الطبري .

وبإخذ غير هذا على المؤلف ولا نغفوه الإشارة إلا للقليل القليل من السهو ، ومن هذا القليل ما ورد في الصفحة ٢٩ من أقوال أبي المناجبة القائل :

حبست المسال لا حبستك عبادة يا فاضح المعيبنا
لو كنت أخلصتها الولاء كما قلت لها بعضنا بخصينا
ويخيل لي أن اختلاف أقلام التناسخ طوال السنين إما أن تكون قد أسبغت (الألام) الثانية (للمال) الذي كان يجب أن يكون : (حبك للمال) ليستقيم مع وزن البيت الثاني ، أو زادت كلمة (كنت) في البيت الثاني الذي كان ينبغي أن يكون « فلو أخلصتنا » ليستقيم الوزن فضلاً عن أن لي راباً في القافية نفسها ، والله أعلم على ما يقول أسلافنا لا أن أتعرف برسومي في العروض يوم كنت أقراء .

كذلك فاتته الإشارة إلى ما ورد من القول في الصفحة ١٧٢ فغند جاءت العبارة بهذا النص : « أن لنا على الصبي - بيع كان للمعتد ولقره - مال » لأن العبارة - كما يرى القاري - غير مستقيمة من حيث الإعراب ، كان تكون (يما) وتكون (مالا) إذ كان هو المفعول .

وجاء في الصفحة ٢٢٧ على لسان الحسن بن مالك الفوني قوله : قد أصحى خليي بعد صفو مودتي صريعاً يندار اللئ اسلمه القدر ولا بد أن يكون هناك تحريف من التناسخ في كلمة (قد أصحى) كان تكون (واصحى) أو غير ذلك .

وليس هذا بالشئ المهم إزاء الجهود التي قام بها المحقق في تحليل هذا الجزء والأجزاء الخمسة المتبقية ، ومن المؤلف أن نلحظ بعض الأغلط الطبيعية في هذا الكتاب الجليل مثل قوله (دمي) في الصفحة (٧٧) و (ما أنكرته) في الصفحة (٨١) و (انكسر بيموني) في الصفحة (١٧٦) وقوله (اشتد) في الصفحة (١٨٨) وغير ذلك .

وكنا نود أن نقرأ للمحقق تعليقا على ما ورد في بعض الروايات من المبالغات التي جعلت الرواية أشبه بالأسطورة منها بالحقبة التاريخية ، لا سيما في قصة الأشر وكبداء الفخولة من مصارع العشاق والواردة في الصفحة ٢٤٦ .

وبعد فلا أحسب قارئاً من أهل الأدب يقرأ هذا التحقيق من حيث عمقه ، ودقته ، وشموه ، دون أن يتفكه الإعجاب بملكات هذا المحقق ، وسعة بابه ، فهو فضلاً عن كونه من كبار رجال القانون والمحاماة فإنه شاعر مبدع ، وأديب بارع ، وتعتبر مكتبة بيته التي تزيد على الثلاثين ألف كتاب من أهم مكتبات البيوت في بغداد ، وأنها وإلى ملكاته يرجع هذا الفصل الشامل في ترجمة الثقات مفسر وردت أسماؤهم في هذه الأجزاء والثلاث من الشروح للمصطلحات والعادات بحيث فلما يتيسر القيام بها المؤلف واحد أن لم يكن ذلك من شبه المستحيل .

وبهذا الجزء من نشوار الحاضرة والأجزاء التي سبقته يكون الأستاذ عبود الشالحي قد أسدى إلى التاريخ العربي ، والأدب العربي ، وغراء العربية فضلاً جساماً ليس بإمكان أحد أن يحجبها أو ينساعها .

جعفر الخليلي

بغداد

مكارم الاخلاق

تأليف ابن أبي الدنيا - ١٧٤ صفحة عربية - ١١٠ صفحة مترجمة إلى الانكليزية - تحقيق وشرح المستشرق جيزيل ا. بلي - من نشرات الاسلامية لجمعية المستشرقين الالمانية القريبة - نشرته دار فرانز شتاينر

طالعوا مجلة

البيان

تصدرها في مطلع كل شهر

رابطة الادباء في الكويت

تطلب في بيروت من مكتبة الروكسي

اول طريق الشام - بناية دوكسي

في دمشق : المكتبة العباسية

شارع سعد الله الجابري

في القاهرة : مكتبة عمار

شارع الجمهورية - امام مسرح الجمهورية

بغسبان ، بمساعدة المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت -
المطبعة الكاثوليكية ببيروت

هذا كتاب لإمام من أئمة القرن الثالث الهجري في تاريخ الأدب العربي ،
والأسانيد التي تجمع بين الأحاديث والآخبار . هو عبد الله بن محمد
بن عبيد بن سليمان ، ابن أبي العنيسا القرشي الأموي ، مولاهم ،
البغدادي (أبو بكر) (٢٠٨ - ٢٨١ هـ - ٨٢٤ - ٨٩٤ م) الخافق
للحديث ، والمكثر من التصنيف الذي لا يزال أثره مخطوطا كما ذكر
الدعيثي محمد بن أحمد (٦٧٢ - ٧٤٨ هـ - ١٢٧٤ - ١٢٤٨ م) فبلغت
١٦٤ كتابا .

وهو الإمام الذي أدب الخليفة المعتضد بالله أبو العباس (٢٤٢ -
٢٨٩ هـ - ٨٥٧ م - ٩٠٢ م) الذي قال عنه بعض المؤرخين : جسدته
الدولة بابي العباس . ثم كان الأديب لابنه المكتفي بالله أبو محمد
(٢٦٢ - ٢٩٥ هـ - ٨٧٦ - ٩٠٨ م) الذي حارب القرامطة بغزاة
لثامن الحجج والذي انتحنت جيوشه الخليفة من أيدي الروم .

كما كان ابن أبي الدنيا ممن اشتهر الوفاة العارفين بأساليب
الكلام ، ولا يلزم طابع الناس ، قيل عنه : (أن شاء اصحك
جليسه ، وأن شاء ابتكاه) .

وتبدو أهمية كتاب « مكارم الأخلاق » أنه من بين التصنيفات التي
تتألف من الأحاديث والآخبار منها :

وحدثني أبو جعفر مولى بني هاشم حدثني أبو بكر المدني قال :
قال سعيد بن العاصي : يا بني ، إن المكارم لسو كانت سهلة يسيرة
لنائبكم إليها التمام ، ولكنها كريمة مرة لا يصبر عليها إلا من عرف
فصلها ورجا ثوابها . وأشهد بهضم :

ليس دنيا إلا بدني وليس الدين إلا مكارم الأخلاق
وحدثنا أحمد بن إبراهيم يأتيه بن التثني الحلبي ، قال سمعت
سليمان بن عيينة قال : دخل رجل من أهل الكوفة بخلق فبني فاشفق
جار له جارية شركا لله إلا عافاه من ذلك الخلق . اشكى أبو جعفر
الفرسي :

كل الأمور تزول منك وتنفسي إلا الشدة فانه تنكف فيك
ولو أنني خربت كل فضيلة ما اخترت غير معاني الأخلاق
وأشهدني الحسين بن الرحمن :

أحب مكارم الأخلاق جدي وأكره أن أعيب وأن أمارأ
وأمرني عن سيك الناس قولي وشتر الناس من بعث السبابا

حدثني بعض أهل العلم عن خلف بن خليفة أن الحاجب بن ديثار
بن محمد بن ذكوان بن عبيد بن عمرو بن عيسى ، أن رجلا
سال النبي صلى الله عليه وسلم قال : ما الإيمان ؟ قال : العيسر
والسماحة وخلق حسن . يعني بالعيسر حسن معاملة الناس ، والسماحة
إداء ما اقترض الله عليه ، وخلق حسن بكمارم الأخلاق والأعمال .
هذا بعض ما جاء في فصل (الأحاديث المختلفة) وعدد فصول الكتاب
عشرة ما عدا المقدمة القيمة ، والفهارس الثلاثة ، للإعلام ، والآيات
والقرآنية ، والقوافي .

ولقد أورد ابن أبي العنيسا في فصل (صدق الياس) القصة
الطريفة التالية عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال : حدثنا أحمد
قال حدثني محمد بن عباد بن موسى المالكي أن كثير بن هشام بن عيسى
بن معروف قال : قال سعيد بن المسيب : لا كان يوم الأحزاب فطبع
عليهم عمرو بن عبد ود الخندق فقتل له : انصرف . قال : لا انصرف
حتى اقبل مجددا ففرج إليه علي رضي الله عنه فقال : يا عمرو أني
سمعت نقول عند الكعبة : لا ينصحب أحد إلا قتل ، واني امدوك إلى
أن تشهد أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله ، فإني عليه . قال :
فإني امدوك أن تنزل فبإراني . قال : انصفت . قال : وقد قاتل
عمرو قبل ذلك :

ولقد بحت من التما
ورفت إذ جيت النجبا
وكذا أتني لم ازل
أن الشجاعة في الفتى
فاجابه علي رضي الله عنه :

لا تعجب فقد أنا
لو نيسة وبصرة
لاني أرجو أن أفي
عن فريه فوفاه به
ولقد دعوت إلى البرا

فترى لعمر فرسه وركب عزته وكان أفرج ومشى إليه علي رضي
الله عنه وهاجت عجاجة فحالت بينهما وبين الناس ، ورفح النبي
صلى الله عليه وسلم بعده يدعو فالتفت وعلى يصيح سيده يتأبسه
ورجع يقول :

أعلى تقصم الفوارس هكذا
اليوم يعضني الفراء حقيقتي
أدى عمر حين أخلص صنمه
فغدوت اتصى القراع بمرهف
إني ابن عيسد حين شد أليسة
ألا يصعد ولا يهول فالتفتي
فصعدت حين تركته متجذلا
وعلفت عن الوابيه ولو التفتي
وإذاني عبد الرحمن بن صالح بن
عبد الحجة من راحة رايه
وحدثنا عبد الرحمن بن صالح بن
يونس بن بكر بن محمد بصواب
حدثني عبد الرحمن بن صالح بن
يونس بن بكر بن محمد بن
اسحاق قال : لا قبل علي رضي الله عنه عمرا قبل نحو رسول الله
حتى أتته عليه وسلم وأوجه بهل فقال له عمر رضي الله عنه : هبلا
سلبت فرعة فانه ليس العرب يدع دعه ؟ قال : فبرته فإلغني بسوده
فلمنحبه ما بين عي أن أسليه .

والله وفي المستشرق يامي في اختياره تحقيق وشرح كتاب « مكارم
الأخلاق » ، وأبرز من مقدرة فائقة في تحليله وتعرفه لنقد نصوص
المخطوطات ، وما يستويجه من سلاوة ، وتفسير ، وصبانة ، حيث
يقول : واستقلال المخطوطات ميذا هم في تحقيق النصوص القديمة ،
لأننا إذا ايقنا باستقلالها علمنا أن كل كلمة أو عبارة - صحيحة كانت
أو خطأ - اتفق عليها مخطوطان ترجع بلا شك إلى الأصل السلي
انحدرت من اللسان ، وانها لم تتخذ شكلها هذا في مرحلة متأخرة
للرواية . وأن كان عندنا ثلاث مخطوطات مستقلة ، اتفقت اثنان منها
على عبارة واختلفت الثالثة فيها فمعنا ، تأكدنا أن ما اتفقت عليه
المخطوطات يرجع إلى الأصل الذي انحدرت منه المخطوطات الثلاث وأن
العبارة في المخطوطة الثالثة لفظ متأخرة ، ولذلك لأن ناسخين اثنين فقصا
يعلمان نفس اللفظ ، ولا يتم ذلك كله بالطبع إلا بعدد تطبيق مبدأ
استقلال المخطوطات .

ولا أحد ما أتم كلفي خيرا من نهضة المستشرق بلي المدرس في
مركز الأبحاث الشرقية في جامعة دمشق ، وهو المعروف من قبل بكتابه
عن جامعة القاهرة يوم الامم فيها ، وعنايته بكتساب الرموز لابن أبي
السر ، كما أجزى التهنئة للدكتور فيلد مدير المعهد الألماني في بيروت ،
ولجمعية المستشرقين الألمانية التي تقوم مع جامعة « توبنجن » بأكثر
همة علمية في منطقة الشرق الأدنى ، والتي قدمت خلال السنين الماضية
للمكتبة العربية من الآثار النحسية ، ما يجعلنا نشعر بقيمة المهمة التي
تضطلع بها ، والتي تهدف إلى نشر وبعث الإنتاج الجيد لأمة علمائنا
وترثنا الفريد التابع الصحيح .

محمد أديب غالب

طرابلس - لبنان

ظهر حديشا

اليوفي - ١٠٢ صفحة - منشورات مكتبة الفارابي بدمشق - مطبعة دار الوفاء بدمشق .

● ديوان العريضي - إبراهيم العريضي - تقديم حسن الجبسي - ١٧٨ صفحة - مجلد - منشورات الشركة الرئيسية للوكالات والتوزيع بالبحرين - (لم يذكر اسم المطبعة) .

● نداء الشوق - قصص وصور - تأليف وحيد الدين بهاء الدين - تقديم الدكتور صفاء خاوسي - ١٢٨ صفحة - منشورات اتحاد الأدباء التركمان ببغداد - مطبعة التضامن ببغداد .

● معجم الإخطا السائلة - تأليف محمد العدناني - ٢٦٨ صفحة - حجم كبير - مجلد - منشورات مكتبة لبنان بيروت - دار القلم للطباعة (بيروت) .

● الفجر الجديد - شعر - محمد ياسر شرف - ١٥٤ صفحة - مطبعة الاندلس بحمص .

● همسات - شعر - محمد ياسر شرف - لوحة الغلال للشاعر - ١٢٢ صفحة - منشورات محمد ياسر شرف بدمشق - (لم يذكر اسم المطبعة) .

● الاحتراق باتجاه الآخر - شعر - محمد ياسر شرف - لوحة الغلال للشاعر - ١٢٦ صفحة - مطبعة الثبات بدمشق .

● بانمو الاقدار والزجاج اللون - شعر محمد ياسر شرف - ١٢٨ صفحة - مطبعة الثبات بدمشق .

● اول الشروع - شعر - وليد حجار - لوحة الغلال لعبد الكريم صوري - ١٠٤ صفحة - (لم يذكر اسم المطبعة) - (صدر في سورية)
● حياض في العالم السفلي - مسرحية شعرية - تأليف يوسف أمين (قصير - ٦٤ صفحة - مطبعة شفيق ببغداد .

● مصرع السنة - شعر - تأليف عبد الله فبرسي الحامي - طبعة ثالثة - الاخراج والرسوم بريشة رافت - ١١٠ صفحة - مطابع المعارض لطباعة والنشر ببيروت .

● غفوات في الزمان - ادبي سياسي وشعري منشور - تأليف عادل الاور - لوحة الفنانة ابراهيم زيد - ٧٤ صفحة - مطابع الديار بيروت
● الانبياء - (المعجم العربي الحديث - تأليف الدكتور خليل الجيسر - الاسناد في الجامعة اللبنانية - اسمه في تحرير القسم اللغوي منه : محمد خليل الياسا وهاني ابو صعلح - اعاد النشر في محمد الشايب - ١٢٢٠ صفحة - منشورات مكتبة لاروس في باريس - انجزت الطبعة البولندية في جوهية لبنان تنفيد المعجم وتصور الفلام - وطبع على مطابع لاروس في فرنسا .

● سجل النوبة - شعر - اربع قصص ومسرحية - تأليف امين الرضائي - طبعة ثالثة - ١١٢ صفحة - منشورات مؤسسة دار الرضائي (بيروت) - (لم يذكر اسم المطبعة) .

● قصيدة حب - شعر - هدى التعماني - الرسوم لاسام التعماني - ٩٢ صفحة - منشورات دار النهار للنشر ببيروت - (لسم يذكر اسم المطبعة) .

● اوتار الغلاب - مجموعة شعرية - نبيه سلامة - تقديم محي الدين الدرويش - ٣١٠ صفحة - حجم كبير - مطبعة جريدة برازيل/لبنان في سان باولو بالبرازيل .

● من عبد الحميد الكاتب الى الكتاب والموظفين - تأليف عبد العزيز الرضائي - الغلاف محمد كليب الحارثي - ٩٦ صفحة - الكتاب ٩ في سلسلة المكتبة الجديدة - شركة مطابع الجزيرة بالرباط .

● الديوان الجديد : بناء من شعر العروبة والوجدان - الشاعر المهجري جورج الكندي - تقديم الدكتور صلاح الدين المنجد - ١٦٨ صفحة - منشورات دار الكتاب الجديد ببيروت - (لم يذكر اسم المطبعة) .

● عواطف وعواصف : قصص لدية - تأليف محمد ظاهر فليبان - ٧٠ صفحة - (صدر في مكة المكرمة) - (لم يذكر اسم المطبعة) .

● ايام الحب والموت - رواية - تأليف رشاد محمود ابو شاو - ٩٤ صفحة - منشورات دار العودة ببيروت - (لم يذكر اسم المطبعة) .

● فتجان قهوة ازال الصباح - مجموعة قصص - تأليف غازي العبادي - ٩٦ صفحة - منشورات دار العودة ببيروت - (لم يذكر اسم المطبعة) .

● افتتاحية للضحك - تأليف عاليه ممدوح - ٩٤ صفحة - منشورات دار العودة ببيروت - مطبعة التي ببيروت .

● الشخصية والصراع المأساوي - دراسة نفسية في طلائع المسرح الشعري العربي : احمد شوقي ، عزيز اباطة ، عدنان مردم بسك - تأليف عدنان بن لريل - ٢٠٠ صفحة - حجم كبير - مطبعة الف بهاء/الادب بدمشق .

● الاعلام والمعرفة - تأليف ريان طه - تقديم الرئيس شارل حلو - ١٠٠ صفحة - منشورات دار النهار للنشر ببيروت - (لم يذكر اسم المطبعة) .

● لا زلاني عودي - مجموعة قصص - تأليف رستم كنان - الرسوم للفنانة فاطمة عبد القصور يوسف - ١٦٠ صفحة - منشورات دار الفكر العربي - مطبعة الاستقلال الكبرى بالقاهرة
● موسوعة فواعد اللغة الانكليزية - تأليف مهدي بديرة - الكتاب الثالث - ٢٨٢ صفحة - مطبعة خالد الطرابلسي بدمشق .

● الخيتات على شفاء الليل - مجموعة شعرية - عبد الخالق فريد - الغلاف والرسوم لمحمد قلب - ٨٠ صفحة - دار الزهراء للطباعة والنشر بالقاهرة .

● مريلة للعر الجليل - مجموعة شعرية - احمد عبد المعطي حجازي - ١٤٤ صفحة - منشورات دار العودة ببيروت (لم يذكر اسم المطبعة) .

● اوراس - مجموعة شعرية - احمد عبد المعطي حجازي - ٧٢ صفحة - منشورات دار العودة ببيروت - (لم يذكر اسم المطبعة) .
● ارفع يدي احتجاجا - مجموعة شعرية - فوزي كرم - ٩٦ صفحة - منشورات دار العودة ببيروت - (لم يذكر اسم المطبعة) .

● في الحب - تأليف اريك فروم - ترجمة مجاهد عبد النعم مجاهد - ٢٠٨ صفحة - منشورات دار العودة ببيروت - مطبعة المتن ببيروت .

● افواه شاهد البات - مجموعة شعرية - محمد الفتوري - ١٢٠ صفحة - منشورات دار العودة ببيروت - (لم يذكر اسم المطبعة) .

● في زمن الفكر والفلسف - مجموعة شعرية - حبيب صادق - ١٢٠ صفحة - منشورات دار العودة ببيروت - مطابع المتن ببيروت .
● ... وبقيت الذكريات - تأليف ريان حنين - لوحة الغلاف لصليبا الدويبي - ١٢٠ صفحة - مطبعة حايك وكمال بيروت .

● تاريخ المساجد والجوامع الشريفة في بيروت - تأليف الشيخ طه الولي - تقديم الدكتور صلاح الدين المنجد - ٢١٦ صفحة - حجم كبير - مطابع دار الكتب ببيروت .

● من اسرار المنهج الرباني - تأليف الدكتور محمد سعيد رمضان